

僑聲

一壯世平

2026
2

总第97期

主管单位：揭阳市归国华侨联合会

封面人物

王锡廷：

家国情怀铸就“为善最乐”人生

传承珍贵侨批文化 弘扬爱国爱乡精神

“沿着爷爷走过的路，找到他的根”

笺渡沧海墨寄情





会长 陈少伟太平绅士



常务副会长 王泽平



常务副会长 张桂芳

澳大利亚潮汕商会

澳大利亚潮汕商会成立于2010年。现任会长为陈少伟太平绅士，荣誉会长包括周光明先生、林晋文先生、陈少洪先生等，常务副会长为王泽平先生、张桂芳女士。商会以“联谊、互助、共进、传承”为宗旨，联系在澳潮汕籍工商界人士，推动澳中两地经贸合作与文化交流。现有会员约500人，是国际潮团总会会员单位。会员来自制造业、房地产开发、科技、金融、传媒、教育、贸易、餐饮及医疗等领域。

商会重视新生代培养，与澳洲潮州同乡会青年会一体共建。2024年，商会独立背书并推荐澳洲潮州同乡会青年会成为国际潮青会员单位。2025年，商会和青年会共同派出20人组成的澳洲代表团，参加在吉隆坡举行的第12届国际潮青年会，并正式申办2029年第14届国际潮青年会。商会在澳洲各地设有分支机构，其中昆士兰分会负责联系和服务当地潮汕企业与社区。

近年来，商会和青年会举办了“胶己人在悉尼”系列活动，包括“创业分享会”“五四青年交友会”“三八铿锵玫瑰女性论坛”“中秋国庆大联欢”和“中秋悉尼塔庆祝会”等，平均每季度举办两场活动。2026年6月，潮青会主办潮州话电影《给阿嬷的情书》澳洲千人首映礼，创下澳大利亚华语电影首映礼观影人数纪录。在潮汕文化传承方面，商会组建了南半球首支英歌舞



一纸情书越山海 万千侨心归故里

本刊评论员

南风有信，侨批传情。

当银幕亮起，一封穿越历史与沧海的侨批缓缓展开，潮汕华侨和家乡亲人之间守望相助、重信守诺的游子本色，引发社会大众强烈情感共鸣和文化认同。本期《侨声》的编辑过程，恰逢本土电影《给阿嬷的情书》全球上映，揭阳古城等电影取景地再次出圈出彩，海内外潮人在对故土一遍遍的深情回望中，延续绵长乡愁记忆。

光影为媒，根脉相传。市领导与群众一同观影、与电影主创团队交流，高度评价电影情节“生动诠释了潮汕人民有情有义有担当的精神特质”。这部以侨批为题材的电影，让尘封的南洋往事重新走进公众视野，本期特别收录多篇与电影、侨批相关的文化、理论文章以飨读者——当多位文人墨客感怀“乡音未远，侨批有泪”“笺渡沧海墨寄情”，道出“故乡多节俗 侨批显真情”“潮汕人的集体回忆，中国人的集体寻根”——我们方知，这封“情书”从来不只是阿嬷的，更是千万侨眷与海外游子的共同情书，写满分离与团聚、漂泊与归根的百年侨史。那些工整的毛笔字、那些“父母亲大人膝下敬禀者”的开篇、那些附寄的银元与药散，构成了潮汕人独特的情感语法，也是中华民族“家国情”的生动注脚。“揭岭侨彦”也讲述了一个在这一时代背景下砥砺前行的人物故事——自小父亲远渡南洋、自己也旅港打拼的王锡廷，他以做人做事“对得起天、对得起地、对得起人”的人生信条勤朴创业、反哺家乡，书写了潮汕人刻在骨子里的情义担当。

侨联五洲，揭开新局。广交会上揭阳分团成交额首破1亿美元，“揭阳智造”日均超2万件标识商品走向全国，一季度外贸进出口同比增长5.1%，“五一”假期古城迎来客流高峰，多个海外潮商潮侨代表团相继到我市敦睦乡情乡谊、深化交流合作——家乡的发展，是写给海外游子最动人的情书；侨胞的归来，是对这片土地最深情的回应。

从侨批到电影，从银幕到现实，无论在哪里，潮人潮侨“家己人”的血脉都紧密相连。在新的征程中，我们要深入学习贯彻习近平总书记对侨务工作作出的重要指示精神，紧紧依托揭阳侨乡资源禀赋做好新时代“侨”的文章，用心打造让海外潮人留住乡愁记忆的精神家园和情感纽带，引导广大海外侨胞和归侨侨眷秉承优良传统、厚植家国情怀，发挥独特优势、展现更大作为，持续巩固和壮大爱国爱乡力量。愿每一位海外游子，都能收到来自故乡的“情书”；愿每一封跨越山海的家书，终能抵达团圆的彼岸。

僑聲

王世平

广东省优秀侨刊

OVERSEAS
CHINESE VOICE

2026 年第二期

(总第 97 期)

主办单位

揭阳市归国华侨联合会

出版单位

侨声杂志社

出版时间

2026 年 6 月 29 日

顾问：姚丽璇

社长：张汉平

副社长：吴建华 孙彩珍 余 玺

主 编：吴建华

执行主编（特邀）：蔡幼芳

美术编辑（特邀）：郭晓林

编 辑：郑晓吉 林 杰

E-mail: jyqs2019@126.com

地 址：广东省揭阳市侨联大厦六楼

电 话：86-663-8768460

传 真：86-663-8768463

邮 编：522010

统一刊号：CN44-(Q)1040

印 刷：广东博易彩印广告有限公司

欢迎海外乡亲索阅 欢迎赞助出版经费

目录 CONTENTS

◆ 侨声首语

01 / 一纸情书越山海 万千侨心归故乡……………本刊评论员

◆ 今日揭阳

04 / 感悟侨乡根脉 厚植家国情怀……………蔡烨华

05 / 叙乡情 谈合作 谋发展……………孙 悦

06 / 敦睦乡情乡谊 推动交流合作……………潘一兵

07 / 柬埔寨柬华理事总会访问团到我市访问……………林海芬

08 / 广交会揭阳分团成交额首破 1 亿美元……………蔡泽青

09 / 我市外贸实现首季“开门红”……………张晓生

10 / 政企协同打造区域制造业品牌新名片……………蔡泽青

11 / 光影复刻千年 古城夜游正火……………陈星星 李思敏

◆ 特别报道

12 / 传承珍贵侨批文化 弘扬爱国爱乡精神
……………香港揭阳同乡社团总会

14 / 电影《给阿嬷的情书》新西兰首映……………新西兰潮属总会

◆ 揭岭侨彦

16 / 王锡廷：家国情怀铸就“为善最乐”人生……………蔡幼芳

◆ 侨批文化

21 / 故乡多节俭 侨批显真情……………陈友义

◆ 文苑撷英

- 24 / 乡音未远，侨批有泪……………林伟农
27 / 潮汕人的集体回忆 中国人的集体寻根……………郭一鸣
29 / 一纸情书寄深情，半生坚守念归人……………汪林冰
31 / 故乡是不管走多远都放不下的念想……………李思潼

◆ 侨界动态

- 33 / 凝聚侨心侨智侨力 共建和美揭阳
33 / 光影寄侨情·同心筑家园
34 / 跟着侨批看古城 侨界青年寻根行
35 / 光影忆初心，侨批连乡情
36 / 榕城区侨联举办《给阿嬷的情书》观影活动

◆ 侨乡文物

- 38 / 书法绘画

◆ 侨乡美食

- 40 / 最是甜食抚人心（二）……………林佳燕

◆ 游子寻根

- 42 / “沿着爷爷走过的路，找到他的根”…吉乔周诗荣

◆ 理论探索

- 45 / 笺渡沧海墨寄情……………郑沛佳

封 面：揭阳市侨联荣誉主席、香港揭阳同乡总会荣誉会长、香港九龙揭阳同乡总会会长 王锡廷

封 二：澳大利亚潮汕商会

封 三：艺术设计作品选

《生活杂货铺品牌活动形象设计》 谢建伟、郭思益

封 底：《古木新机》（国画） 李喜娜

感悟侨乡根脉 厚植家国情怀

曾风保等与群众一同观看本土电影《给阿嬷的情书》

【本刊讯】一纸侨批牵两地，跨山越海家国情。以侨批为题材的潮汕方言电影《给阿嬷的情书》用最真诚的故事直抵人心，引发观影热潮，深受好评。截至5月5日19时，该影片票房超过6000万，豆瓣开出9.0高分，成为今年“五一”档口碑与票房双冠黑马。5月5日晚上，市领导曾风保、姚丽璇、刘波、李俊玲、黄熹、许剑芒等走进影院，和广大市民群众一起品读这封跨越时空的光影家书，感悟侨乡根脉，厚植家国情怀。

《给阿嬷的情书》由本土导演蓝鸿春执导，扎根于潮汕本土文化，深耕潮汕百年侨史，以侨批为脉、情义为魂，揭开了一段尘封半世纪的南洋往事：潮汕阿嬷叶淑柔半生守候书信往来的“阿公”，孙子晓伟远赴泰国探寻真相，却发现与阿嬷通信半生的并非远赴南洋的郑木生，而是素未谋面的谢南枝。一纸侨批串联起中泰两地、两代人的守望与坚守，道尽海外侨胞的家国牵挂与刻入血脉的情义信仰。

作为海外华侨“银信合一”的特殊载体，侨批不仅是影片叙事主线，更承载着潮汕先辈下南洋的奋斗史与家国情。影片凭借真挚的情感与走心的叙事，引发观众的观影热潮与情感共鸣。记者昨晚在观影现场看到，不少观众被片中阿嬷的坚守、跨洋的牵挂，以及南枝的信义与守望等情境深深触动，潸然泪下。观众许先生说：“我们全家人都来看这部电影，深受触动，随着剧情推进掉了好几次眼泪。而且这部电影在揭阳古城

取了很多镜头，看起来很有亲切感，潮汕味浓郁，整体感觉很好！”“《给阿嬷的情书》非常有质感，以朴素真诚叩击人心，自上映以来，观众的口碑一路走高，成为这个‘五一’档最卖座的电影。”榕城区宝德时代广场上悦汇影城总经理彭伟宏介绍，该片在影城的排片率超过50%，上座率达到70~80%，高峰期几乎是满座，到现在观众的观影热度仍然不减，包括晚上10点半后的晚场，上座率也能达到30~40%。“去年‘五一’档，我们影院整体观影人次是2800人，总票房8万元；而今年‘五一’档人次突破9000人，总票房达到24万元，这样的增长幅度，是我们之前完全没想到的。”彭伟宏说。

据了解，随着影片的火爆，直接点燃了潮汕地区的“影旅融合”热潮，大批观众跟着“阿嬷”的足迹打卡取景地。揭阳是《给阿嬷的情书》的重要取景地，依托影片在榕城区、揭西县多处取景的优势，聚焦揭阳古城西马路、登岗镇洋淇村、揭西县棉湖解放路等区域，开展“跟着电影游古城”现场打卡、场景还原等系列活动，让游客漫步古街老巷，感受侨乡烟火与历史文脉，助力文旅提质升级。“这部电影在我们村石板桥取景后，这里迅速成为网红打卡点，游客明显增多。”榕城区登岗镇西淇村党委书记陈友坤表示，接下来该村将推出乡村慢行游玩路线，用好影视热度提升西淇古村名气，以影视流量赋能乡村文旅，壮大村集体经济，助力“百千万工程”深入实施。

（作者：蔡烨华）

泰国中华总商会代表团到我市访问

叙乡情 谈合作 谋发展

【本刊讯】5月17日至19日，泰国中华总商会永远荣誉主席陈振治率代表团到我市访问，共叙乡情、深化合作，实地对接潮侨坊泰国中华总商会会馆建设事宜。

市委常委、统战部部长姚丽璇对代表团一行的到来表示热烈欢迎，并介绍了我市经济社会发展近况。她表示，当前揭阳产业势头强劲，已形成以绿色石化、海洋经济为引领，服装、五金机电、食品等优势特色产业协同发展的“一化一海五优特”产业集群；揭阳古城保育活化成效显著，潮侨坊、潮侨堂等项目正稳步推进；全市干群凝心聚力、实干担当。希望泰国中华总商会继续发挥桥梁纽带作用，带动更多优质资源汇聚揭阳，共建潮侨坊泰国中华总商会会馆，携手谱写和美揭阳新篇章。

陈振治表示，看到家乡日新月异的城市面貌和蓬勃的发展活力，感到十分欣喜和自豪，对家乡未来充满信心。他表示，潮侨坊、潮侨

堂项目不仅是文化建设工程，更是展示潮汕文化、华侨历史与潮人精神的重要窗口，对凝聚全球潮人情感、促进交流联谊与合作发展具有深远意义。泰国中华总商会将一如既往地支持揭阳的建设，推动更多泰国华商与潮籍乡亲关注支持该项目，共同弘扬潮人文化、传承潮侨精神，助推泰国与揭阳在经贸、人文、旅游等领域的深度合作。

18日下午，揭阳潮侨坊泰国中华总商会会馆筹建座谈会召开。市自然资源局介绍了潮侨坊、潮侨堂项目规划设计方案，代表团成员围绕会馆功能布局、文化展示等方面作交流发言。在揭期间，代表团一行参观考察了揭阳学宫、禁城公园以及潮侨坊、潮侨堂项目等，走访了揭阳市侨界青年联合会，并参观了揭阳侨史文化展览馆。

市政协副主席、揭阳潮侨坊规划建设专班副主任柯东风参加相关活动。

（作者：孙悦）

加拿大潮属社团总会到我市进行访问

敦睦乡情乡谊 推动交流合作

【本刊讯】4月29日，加拿大潮属社团总会会长吴海冰率团到我市进行访问，敦睦乡情乡谊，推动交流合作。

市委常委、统战部部长姚丽璇会见了访问团一行。姚丽璇对访问团的到来表示热烈欢迎，并介绍我市潮侨坊、“一化一海五优特”产业集群、投资环境等方面的情况。她说，这几年，揭阳经济社会发展势头强劲，主要经济指标增速多年居全省前列。希望广大乡亲多回家乡走走看看，实地感受家乡日新月异的发展新变化。同时，积极宣传推介揭阳、投资揭阳，把握发展机遇，共享发展成果，助力家乡加快建设发展。吴海冰表示，踏上家乡

这片热土倍感亲切，看到家乡这几年经济社会发展所取得的巨大成就，倍感喜悦和鼓舞。接下来，加拿大潮属社团总会将进一步发挥桥梁纽带作用，推动两地在经贸、投资、文化等各个领域的交流合作，实现互惠共赢，促进共同发展。

据了解，加拿大潮属社团总会成立于2022年，是由温哥华潮州同乡会与加拿大潮商会合并而来，是加拿大重要的华人社团组织。自成立以来，该总会致力于敦睦乡情乡谊，大力弘扬潮汕文化，积极推动中加文化交流和经贸合作。

在揭期间，访问团一行到揭阳古城参观，了解揭阳古城保育活化情况，感受揭阳深厚历史文化底蕴。

（作者：潘一兵）

柬埔寨柬华理事总会访问团 到我市访问

【本刊讯】4月30日，柬埔寨柬华理事总会常务副会长庄明强率访问团到我市访问，双方畅叙乡情乡谊，促进交流合作。

市委常委、统战部部长姚丽璇对访问团的到来表示热烈欢迎，并简要介绍近年来我市经济社会发展情况。她说，近年来，在全市上下的共同努力下，揭阳向上向好发展态势持续巩固。当前的揭阳，产业发展态势好，招商引资环境优，干部队伍干劲足，是投资发展的热土。希望柬华理事总会一如既往关心揭阳、支持揭阳、推介揭阳，积极牵线搭桥，组织更多乡亲和企业回家乡考察交流、投资兴业，共享揭阳发展新机遇。

庄明强简要介绍柬华理事总会发展情况。他表示，近年来，揭阳城乡面貌日新月异，广大在柬潮商对家乡发展前景充满信心。未来将继续发挥桥梁纽带作用，积极推介揭阳的投资环境和发展机遇，团结凝聚更多在柬埔寨乡亲 and 各界力量，积极推动双方产业合作与人文交流不断深化。

柬华理事总会是于1990年12月成立的柬埔寨华人社团，是全柬华人的最大组织。自成立以来，主要致力于发展华文教育、促进工商交流、推广公益慈善活动等工作。

在揭期间，访问团一行还参观了揭阳古城，深入感受揭阳深厚历史文化底蕴。

（作者：林海芬）

广交会揭阳分团成交额首破 1 亿美元

意向成交额达 1.08 亿美元，同比增长 11.89%

【本刊讯】在第 139 届广交会上，揭阳分团 169 家参展企业在 26 个展区 346 个展位集中发力，累计达成意向成交额 1.08 亿美元，首次突破 1 亿美元大关，同比增长 11.89%，创历史新高。

智造升级 创新产品成主力

本届揭阳参展企业中，品牌企业 13 家，高新技术企业及专精特新企业 70 家，占比 41.4%，较上届提升近 10 个百分点，创新型企业已成为我市开拓国际市场的主力军。

揭阳电吹风企业凭借“高转速、小体积、低噪音”核心技术赢得韩日等国客户追单；生物科技跨界吹风机、“零感拖鞋”、3D 打印鞋等创新产品备受青睐，现场达成多项大额意向订单。市商务局指导所有参展企业统一将“揭阳智造”品牌标识融入展位设计，集中展示揭阳产业整体形象，提升国际辨识度。

精准对接 高效匹配市场需求

市商务局提前深入分析国际市场形势，针对不同区域市场需求特点，分类指导企业精准对接采购商，推动“揭阳智造”

与全球需求高效匹配；共建“一带一路”国家市场保持稳定增长，累计意向成交额约 3000 万美元，占总成交额近三成；欧洲市场达成意向订单约 2650 万美元，西班牙、葡萄牙等南欧国家需求增长迅速，英国、德国、法国等传统市场也保持良好态势；美国、澳大利亚、加拿大等北美和大洋洲市场增长明显，累计达成意向订单约 1480 万美元。

全程护航 减轻企业负担

为方便企业参展，市商务局简化企业报送材料流程，主动向工信、科技、海关等部门获取企业资质证明、专利证书等评审材料，无需企业重复提交；组织 169 家企业开展展前培训，涵盖证件办理、知识产权保护、外贸风险防控及新修订《对外贸易法》解读，帮助企业全面提升参展能力；提前派驻工作专班进驻展馆，实行 24 小时值班和全天候巡查，累计为企业提供服务 300 余次，以“一站式”全方位服务为企业参展保驾护航。

（作者：蔡泽青）



我市外贸实现首季“开门红”

一季度外贸进出口总值 31.5 亿元，同比增长 5.1%

【本刊讯】今年一季度，我市外贸进出口总值 31.5 亿元，较去年同期（下同）增长 5.1%，实现首季“开门红”。其中，出口 28.5 亿元，增长 8.9%；进口 3 亿元。3 月当月，我市进出口 7.7 亿元，其中，出口 6.2 亿元；进口 1.5 亿元，增长 4.6%。一般贸易方式为我市外贸主要进出口方式，加工贸易方式进出口快速增长。一季度，我市以一般贸易方式进出口 29 亿元，占同期我市进出口总值的（下同）91.9%；以加工贸易方式进出口 2.6 亿元，增长 303.3%，占 8.1%。

市场主体更加活跃，民营企业为主力军。一季度，我市有进出口记录的企业达到 640 家，较去年同期增加 123 家；我市民营企业进出口 26 亿元，占 82.6%；外商投资企业进出口 5.3 亿元、增长 56.8%，占 16.7%；国有企业进出口 2159 万元。

传统市场企稳回升，新兴市场动能强劲。一季度，传统市场对我市产品需求增长，出口传统市场 11.1 亿元、增长 15.6%，占同期我市出口总值的 39.1%，其中出口欧盟 5 亿元、增长 19.9%，出口美国 4.3 亿元、增长 13.6%；作为我市

外贸主阵地的东盟市场，一季度呈现平稳增长，出口东盟 5.5 亿元、增长 3.2%，其中出口泰国 1.7 亿元、增长 31.5%；非洲、拉美作为新兴蓝海市场，正成为拉动外贸增长的新引擎，一季度我市出口拉美 3.6 亿元、增长 20.5%，出口非洲 2.1 亿元、增长 12.2%。此外，对共建“一带一路”国家出口 16.1 亿元，增长 0.4%。

主要出口商品为纺织服装、贱金属器具及杂项制品、鞋靴。一季度，我市出口纺织服装 7.9 亿元，占同期我市出口总值的 27.9%；出口贱金属器具及杂项制品 6.4 亿元、增长 13.5%。同期，出口鞋靴 2.4 亿元、增长 6.9%；出口家用电器 1.9 亿元；出口塑料制品 1.7 亿元、增长 10.8%。此外，出口农产品 1.7 亿元、增长 13.4%。

主要进口商品为机电产品、硫化橡胶线及绳、铜废料及碎料。一季度，我市进口机电产品 7165.1 万元、增长 768.6%，占同期我市进口总值的 23.5%，其中进口机械基础件 2937 万元，增长 87.7 倍。此外，进口硫化橡胶线及绳 6829.9 万元，进口铜废料及碎料 5748.1 万元。

（作者：张晓生）

日均超 2 万件“揭阳智造”品牌标识商品走向全国

政企协同打造区域制造业品牌新名片

【本刊讯】“揭阳智造”区域品牌标识(LOGO) 正式发布一个多月以来,日均超 2 万件印有“揭阳智造”标识的商品通过物流网络走向全国,品牌标识社会认可度与行业影响力稳步提升,成为揭阳制造业高质量发展的闪亮名片。

文化赋能：篆刻艺术与现代智造巧妙融合

“揭阳智造”品牌标识(LOGO) 由市工业和信息化局发布,于 3 月 17 日开放规范使用。

该标识以“篆刻千年文脉,智造时代印信”为核心设计理念,将秦汉篆刻艺术与现代智能制造逻辑巧妙结合,把“揭”字作为原型进行解构重构,保留小篆结体的庄重秩序,同时融入几何切割的理性线条,实现从“篆书基因”到“智造语言”的现代转译。

标识主色调选用中国红,既承载“红头船”的潮汕历史记忆,也蕴含制造业的诚信底色、创新热血与品牌自信。

这一独具匠心的设计,让品牌标识成为连接历史深度与产业高度的“时间容器”,书写“老工匠·新智造”的揭阳样本。

同时,标识以“JIEYANG SMARTMAKERS”为英文标识,兼顾了本土文化辨识度与国际传播通用性。

场景拓展：政企协同丰富品牌标识载体

市委、市政府高度重视“揭阳智造”品牌建设工作,将其视为提升城市产业辨识度与核心竞争力的关键举措。市工信局积极推动品牌标识推广应用,面向各县(市、区)、各级行政机关、商协会、重

点企业发布倡议书,搭建“政府引导、协会联动、企业主体、社会参与”的工作框架,邀请社会各界以统一视觉形象为载体,讲好“揭阳智造”故事,合力塑造“技术领先、品质卓越、文化鲜明”的产业品牌形象。

据介绍,市工信局在市规上工业政企联络群率先发起 LOGO 使用倡议,逐步在重点企业群体中形成热点,目前通过线上线下联动覆盖企业超 150 家。

据了解,“揭阳智造”品牌标识发布后,国鑫实业、铭宸工贸、揭韵帆等重点企业率先响应,在 3D 打印鞋、钢铁产品、文创礼品等产品本体及外包装上规范使用标识,形成良好示范效应。品牌标识的企业认同度、行业参与度、社会知晓度不断提升。

与此同时,“揭阳智造”品牌标识顺利嵌入产业流通链条。市工信局联合市商务局、市邮政管理局打通生产—流通—消费品牌传播路径,推动电商企业在快递面单、物流外包装等场景规范应用,打造流动式品牌宣传阵地。目前日均超 2 万件印有“揭阳智造”标识的商品通过物流网络走向全国。

此外,品牌标识还陆续在广交会、广东省城市篮球联赛(粤 BA)、美食文化嘉年华等高影响力平台上亮相,在国际贸易、体育文旅、民生消费等场景融入活动背景、展位设计、宣传物料。

随着标识广泛应用,“揭阳智造”辨识度、美誉度持续提升,社会各界与广大公众给予积极评价,普遍认可标识内涵丰富、辨识度高,有力展现揭阳制造业高质量发展良好形象。

(作者:蔡泽青)

光影复刻千年 古城夜游正火

揭阳古城“五一”假期首日迎来客流高峰

【本刊讯】5月1日，揭阳古城迎来“五一”假期首日客流高峰。当天，“粤东首邑·一堂千年”沉浸式光影剧本游与禁城灯光秀同步启动，千年古城在传统与新潮的碰撞中焕发活力。

当天上午，中山路骑楼街、进贤门、揭阳学宫等核心景点人头攒动，游客们或从容漫步，或驻足凝望，在一砖一瓦间品读千年文脉，触摸古城的历史温度。街巷之中，隆江猪脚饭、蚝烙、牛肉丸汤等潮汕特色美食香气四溢，市民游客边走边品，在烟火气息中尽享假日惬意。

为丰富游客假日体验，当天多项特色活动同步开展，各具亮点。揭阳市首届结婚周年纪念活动在揭阳学宫广场举行，营造了温馨和谐的节日氛围；潮汕三市古琴名家雅集在丁日昌纪念馆奏响古韵，琴声悠扬，市民游客沉浸其中；剪纸体验区内，市民游客踊跃参与，沉浸式体验非遗技艺的魅力；铁枝木偶戏表演生动有趣，赢得现场阵阵掌声与喝彩。传统韵味与人文温情相互交融，进一步丰富了古城“五一”假期首日的文旅体验。

暮色初垂，禁城的灯光秀如期点亮，“粤东首邑·一堂千年”沉浸式光影剧本游同步启动。在1.5公里的光影动线上，声光交织、虚实相映，宋代雅致、近代风云、未来幻境三重时空依次铺展，NPC互动、实景剧本杀穿插其间，为千年古城注入了新的活力。

记者漫步古城街巷，只见骑楼天幕光影流转，玉滘溪两岸灯火倒映水中，波光粼粼与青

砖灰瓦的古建筑交相辉映，整座古城宛如一幅流动的夜间画卷。“太震撼了，没想到在古城还能这样玩！”来自汕头的游客举着手机拍摄，连连赞叹。灯光秀与光影剧本游的创新叠加，让古城夜间文旅业态瞬间“活”起来，成为假期首日最吸睛的亮点。

据了解，今年“五一”假期，揭阳古城立足千年文脉，以多元活动为载体，推动昼夜业态互补、传统与新潮融合，进一步提升古城的文旅吸引力与品牌影响力。假日期间，揭阳古城将持续推出音乐沙龙、非遗展演、晚会、露天音乐会、潮剧与铁枝木偶戏等演出，同步开放剪纸、古城画、金石拓片等艺术展览，并有序开展亲子研学、公益培训、志愿讲解等沉浸式体验项目，让不同年龄、不同兴趣的游客在逛吃休闲中感受古城底蕴、读懂揭阳风情。

（作者：陈星星 李思敏）



“五一”假期首日，揭阳古城文旅活动丰富多彩。郑楚藩 摄



传承珍贵侨批文化 弘扬爱国爱乡精神

香港揭阳同乡社团总会举办《给阿嬷的情书》观影交流活动

【本刊讯】为传承珍贵侨批文化，弘扬潮人爱国爱乡、有情有义的核心精神，香港揭阳同乡社团总会于6月23日在尖沙咀K11 ART HOUSE 六院举办电影《给阿嬷的情书》专场包场观影交流活动。本次活动汇聚该会首长、会董以及多个揭阳属会乡亲代表，齐聚戏院透过影像回望先辈下南洋的沧桑岁月，细品一封封侨批之中跨越山海的浓厚桑梓情怀，全场气氛温馨动人，满载浓浓乡情。

电影《给阿嬷的情书》於6月18日全球正式公映，以列入《世界记忆名录》的侨批作为核心故事主线，真实还原近代潮汕子弟离乡背井、远赴南洋艰苦谋生的历史场景。透过一封封夹带血汗与思念的银信，细腻刻

画故土留守妇女数十年不离不弃的等候，完整记录海外华侨省吃俭用接济家人、倾尽心力捐资支援国家与家乡建设的大义担当。片中饱含的绵长乡愁、重信守义与家国大爱，深深触动在场每一位揭阳乡亲。电影放映前特别设置交流致辞环节，该会首长先后分享观影心得与文化遗产愿景。香港揭阳同乡社团总会会长张仲哲向电影全体创作团队致以最诚挚的谢意，强调创作团队为海内外数千万潮人完成一件极具历史与文化价值的大事，谨代表香港全体揭阳乡亲，祝贺影片全球上映口碑长红、传遍各地。谈及电影以侨批串联起的浓厚乡愁，张仲哲表示，“侨批二字，就是我们揭阳人乡愁最真实、最具象



的见证”。薄薄一张信纸，一端是远在异国谋生的游子，一端是故土日夜等候的亲人，纸上不只有平安问候，更藏了一辈子不曾动摇的承诺。侨批所承载的跨越山海、不忘根本的精神，正是揭阳人“有情有义”最根本的精神底色。对于故土、亲人、国家的深厚情感，务必要一代接一代完整传承下去。张仲哲说，知恩图报是潮汕族群千百年来从未丢失的根本，这份精神绝不能在当代年轻人手中断层。期盼这部电影能够以温暖而有力的叙事方式，让全球观众看见独特且底蕴深厚的潮汕文化。

其后，香港揭阳同乡社团总会候任会长黄意生致辞时分享自身参与本次活动与观看影片的深切感悟。黄意生表示，身为旅港揭阳乡亲，我们长年持续推动乡亲交流、本土文化传承工作，而《给阿嬷的情书》正是最生动立体的文化教材，让年轻一代无需翻阅繁琐史料，就能直观感受百年侨胞的沧桑历史。呼吁在座各位首长、乡亲日后多多策划同类文化活动，持续发扬侨批文化内涵，凝聚旅港潮籍乡亲向心力，同时搭建青年认识家乡根源的桥梁，令爱国爱乡的价值理念深植年轻一代心底。



两个多小时的放映过程中，不少年长乡亲伴随剧情红了眼眶，电影中寄批、盼批、依靠侨批撑起整个家庭的桥段，唤起许多长辈自身家族真实的旧时记忆。影片放映完毕后开放自由交流环节，多位乡亲主动分享自身感受，一致认为影片对历史细节还原度极高，观后更能深刻体会昔日华侨离乡的无奈，以及数十年对家乡从不离弃的牵挂；不少青年乡亲则表示从未如此完整、立体地了解侨批背后的历史，透过这部电影，才真正体会长辈口中“有情有义”四个字千钧之重。

《给阿嬷的情书》影片全程采用潮汕方言，以真挚情感打动无数观众。片中大量细节源自老一辈华侨下南洋的真实经历，展现了潮汕华侨先辈勤劳勇敢、有情有义的优秀品格。值得一提的是，电影多个重要场景取景于揭阳——影片中暹罗客栈、唐人街等核心场景在榕城区西马路历史文化街区拍摄，男女主角定情与离别的石板桥取景于登岗镇西淇古村，而谢南枝摆摊的无米粿摊则在揭西棉湖古镇的打铁街作坊群取景。这些承载着侨乡记忆的骑楼、古桥与老街，透过大银幕将揭阳的历史底蕴与烟火气息生动呈现。

本次香港揭阳同乡社团总会举办的包场观影活动，是推广潮汕侨批文化、凝聚旅港揭阳乡亲力量的重要文化举措。长久以来，总会始终以浓厚乡情作为连结纽带，持续举办各类文化展演、乡亲交流、青年培育活动，团结全港揭阳籍乡亲，弘扬潮人爱国爱港、爱乡奉献、重信重义的传统美德，同时引导青年族群认识自身文化根源、承接优秀传统文化。

（香港揭阳同乡社团总会 供稿）

500 人合唱潮韵，红头船承载乡愁：

电影《给阿嬷的情书》新西兰首映

【本刊讯】山海不远，光影传情。新西兰时间 6 月 24 日晚，由新西兰潮属总会主办的《给阿嬷的情书》新西兰首映礼，在奥克兰 HOYTS Sylvia Park 隆重举行。



国际潮团总会执行主席、新西兰潮属总会创会会长、新西兰功勋勋章获得者张乙坤博士推动首映礼并亲临现场指导活动。

当晚，中国驻奥克兰总领馆总领事陈世杰、冯琳主任，张文领事；新西兰内阁部长、司法部长、艺术文化与遗产部长、媒体与传播部长 Paul Goldsmith，国会议员陆楠，资深国会议员、前内阁部长 Hon Dr Deborah Russe 等新西兰政要发来视频祝贺；前国会议员杨健、霍建强、陈耐锶，社团领袖、中资机构代表、资深老华侨及留学生等近 500 位嘉宾齐聚一堂，共同见证了这场属于全球潮人的集体记忆与文化盛宴。

本次活动由新西兰潮属青年会会长唐苑

君倾力策划组织。活动现场，新西兰潮属艺术团团长郑琳博士深情改编并现场演奏了古筝曲目；潮籍青年歌唱家罗越倾情献唱，将全场的家国情怀与视听体验推向了高潮。

乡情延绵

千人包场回馈乡亲

首映礼的火爆不仅点燃了当晚的热情，更开启了全纽潮汕乡亲的观影盛宴。为了让更多身在新西兰的潮汕乡亲能够齐聚一堂、亲身感受这份来自家乡的光影慰藉，新西兰潮属总会还全资包下两场各 500 人容量的电影大厅。算上当晚首映礼的盛况，总会组织并迎接近 1500 位潮汕乡亲一同免费观影，用最大的诚意，在南半球掀起一场前所未有的潮汕文化寻根热潮！

弦音共鸣

南半球首次 500 人合唱潮韵

当晚 19:00，影厅内高朋满座，大幕缓缓拉开。一曲悠扬古朴的古筝现场伴奏破空而来，瞬间将现场带回了那个“下南洋”的激荡岁月。随后，现场触发了南半球首次全场近 500 人共同用潮汕方言吟唱经典曲目《月下煮茶》的震撼一幕。

现场不少老华侨在听到乡音响起的刹那间便红了眼眶。这种同频共振的声音力量，不仅拉开了首映礼的序幕，更展现了潮籍族群和谐融通与对未来生活热切追求的期盼。



红头船起航

把思念与爱跨海寄回家乡

在全场瞩目的主视觉启动仪式上，舞台中央的一座“红头船”造型的侨批信箱成为了全场焦点。红头船，是当年潮汕先辈远渡重洋、扎根海外的标志性符号。主礼政要、贵宾与潮属总会领导共同上台，将一封一封凝聚了全纽游子深情、写满对长辈与故乡寄语的“新西兰致家乡”侨批郑重投递其中。

“一封侨批，红头船起航。这寓意着我们即便身处南半球，我们的思念与爱，依然会越过万里山海，落叶归根，寄回家乡。”



舌尖唤乡愁

名店“潮福楼”快闪助阵

除了视听的饕餮盛宴，主办方在入场前特别联动奥克兰本地高端餐饮名店“潮福楼”，开设“阿嬷的小吃摊”，将传统的潮汕非遗美食搬进了现代化影院。

外场体验区内，精致分装的反沙芋头、炸粿肉、无米粿，潮汕甘草水果等小吃香气四溢，让到场嘉宾“用舌尖唤醒乡愁”。不少年轻的第二代华裔和本地洋人朋友在品尝后连连赞叹。

尺素传情

外场复古“写侨批”引全员打卡

为了让到场嘉宾深层次沉浸于影片的“家书”内核，主办方在外场特设了中式复古的“阿公的侨批局”。长桌上整齐陈列着特制的仿

古潮汕侨批信笺。在入场前，现场大批乡亲纷纷驻足，提起笔在纸上亲手写下自己对故乡、对长辈、对阿嬷的感言与思念。



这些沾满墨香与真情的家书，在入场时被嘉宾们郑重地投入信箱。指尖与纸张的摩挲，让原本属于历史遗产的“侨批文化”在现代化影院外场“活”了过来，成为了全场极具温情与传承意义的标志性打卡项目。

光影寻根

一封情书，感动了整个奥克兰

“我们从哪里来？”这是影片抛给新一代移民的深刻命题。在长达两个小时的观影过程中，影厅内不断传来低声啜泣和擦拭眼泪的声音。对于新西兰华侨华人而言，这部影片意义尤为特殊。许多早年漂泊辗转来到新西兰的潮籍长者，在银幕上看到了自己当年的影子——那些以难民身份漂泊异乡、靠着血汗钱寄回唐山赡养家人的艰辛岁月，在这一刻得到了最深切的慰藉。

随着新西兰首映礼的圆满落幕，《给阿嬷的情书》已不仅是一部华语电影，更成为一条连接海内外中华儿女、传递中华孝道与传统文化的情感纽带。

（新西兰潮属总会 供稿）

A portrait of an elderly man with short grey hair, wearing a dark blue suit, white shirt, and a red and grey striped tie. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a warm, golden-yellow gradient with soft, curved lines.

王锡廷： 家国情怀铸就 “为善最乐”人生

□ 蔡幼芳

王锡廷，1948 年出生，广东揭阳人，揭阳市侨联荣誉主席，香港揭阳同乡总会荣誉会长，香港九龙揭阳同乡总会会长，香港揭东商会创会主席，揭阳市第五届政协顾问，广西北海市凯旋国际商务大酒店董事长。

无论是在香港还是揭阳，王锡廷的名字总是与“爱国爱港”“情系桑梓”紧密相连。他白手起家，从一名建筑工地的学徒成长为香港建筑界翘楚；他心怀桑梓，在事业有成后反哺家乡，更以香港揭东商会创会主席的身份凝聚旅港乡亲力量，搭建起揭港两地经贸文化交流的桥梁。他有朴素的人生信条：“不管做人做事，对得起天、地、人就可以了。”

从新亨田埂到香江之畔：建筑翘楚的励志传奇

1948年，王锡廷出生于揭阳新亨一户贫寒农家。彼时的潮汕农村，生计艰难。在他尚在襁褓、嗷嗷待哺之时，父亲因家贫所迫，不得不挥别妻儿，远渡南洋谋生。自此，幼小的王锡廷便与母亲相依为命，在缺衣少食的岁月里艰难成长。因为家境困窘，他小学未读完便被迫辍学，放下书本，拿起农具，稚嫩的肩膀早早扛起了生活的重担。然而，正是这段饱尝艰辛的童年经历，磨砺出他日后吃苦耐劳、自强不息的坚韧品格。

上世纪70年代末，改革开放的春风吹绿了祖国大江南北，也悄然改变了无数潮汕子弟的命运轨迹。已是而立之年的王锡廷，心中燃起了对外面世界的强烈渴望。他毅然告别故土，奔赴香港，决心在这片陌生的香江之畔寻找人生新的机遇。

然而，初到香港的日子远非坦途。语言不通、人地两疏，连最基本的日常生活都举步维艰，更遑论创业。但他没有丝毫退缩，反而在内心深处立下铮铮誓言：“男儿立志出乡关，事业无成誓不还！”这句朴素的誓言，成为他日后无数个日夜咬牙坚持的精神支柱。

王锡廷从香港建筑工地上一名最普通的学徒做起。搬砖、运沙、扛木料，一切最苦

最累的体力活，他都毫无怨言地承接。凭着潮汕人骨子里那股敢拼敢闯的韧劲，他一边干活一边用心观察、虚心请教，慢慢熟悉了建筑施工的每一个环节。有一回，他在工地搬运木条时，脚底不慎踩上一根生锈的铁钉，铁钉穿透鞋底，深深扎进肉里。钻心的疼痛瞬间袭来，但他为了不耽误工时，硬是咬紧牙关，采用工友教的土办法——拔出铁钉后，将火柴盒上的火药粉敷在伤口上，点燃消毒。火光一闪，皮肉烧焦的刺痛几乎使他昏厥，但他愣是没有吭一声。等到晚上收工回到住处，他才发现伤口已经严重肿胀，整个脚面肿得像馒头一般，套在脚上的水靴怎么也脱不下来，最后只能用剪刀将水靴剪开。那一夜，他躺在狭小的板床上，望着天花板，心中更加坚定：再苦再难，也要闯出一片天。

正是凭着这种不怕困难、知难而进的奋斗精神，王锡廷从最底层一步步积累经验与人脉。几年后，他已经熟练掌握了建筑行业各项技能，开始尝试独立承包小型工程。由于他做事认真，渐渐在行内赢得了信誉。随后，他顺势成立了“香港王锡记工程投资有限公司”，从一名打工仔蜕变为公司老板，在香港建筑界稳稳站住了脚跟。

事业初成后，王锡廷并未止步。他时刻关注着祖国内地的经济建设动态。上世纪90年代，经朋友引荐，他远赴广西北海考察投资环境。彼时的北海正处于大开发热潮之中，机遇与风险并存。王锡廷看准了当地地产市场的潜力，毅然决定投资北海房地产项目。此后，他又陆续拓展业务版图，在北海拥有了自己的实业公司，将事业从香港延伸至内地，书写了从田埂到香江、再从香江到内地的人生飞跃。



2014年，香港中联办港岛工作部部长吴仰伟出席香港揭东商会成立典礼时向创会主席王锡廷先生颁赠委任证书。

尽管事业越做越大，王锡廷始终没有忘记自己的根在揭阳。2000年初，揭阳市特美思大酒店因故陷入发展停滞中，这座曾经的地标性建筑面临荒废的窘境。王锡廷得知消息后，没有丝毫犹豫，毅然出资收购并注资扶持，将其重新打造为功能完善、服务优质的星级酒店，为家乡的旅游和服务业注入了新的活力。面对外界的赞誉，他只是淡淡地说了一：“为家乡发展尽点心，不计较个人得失。”这句轻描淡写的话语背后，是一个游子对故土深沉而炽热的情感。

创立香港揭东商会：凝聚乡亲，促进揭港两地经济文化交流

2014年7月，对于在港的揭东乡亲而言，是一个具有里程碑意义的时刻。在王锡廷的发起和组织下，香港揭东商会正式成立，他众望所归地担任首任主席。多年来，他深感

在港揭东乡亲虽然人数众多，却缺少一个紧密联系的平台，无法形成合力服务香港、回馈家乡。为此，他奔走联络，不辞劳苦，终于将这一夙愿变成了现实。

商会以“同心同德，爱国爱港”为立会宗旨，明确提出既要弘扬中华文化精粹，巩固香港的核心价值观，更要致力于促进揭港两地的经济文化交流与合作。王锡廷深知，商会不仅仅是一个联谊组织，更是一座连接家乡与香港的坚实桥梁。他带头践行立会宗旨，每年都亲自率领会员回乡考察访问，深入了解家乡的发展需求，并有针对性地开展捐资助学、改善民生等公益活动。从新亨镇硕联小学的教室修缮，到镇中心幼儿园的设施配套，无不凝聚着他的心血与汗水。他常常对商会同仁说：“我们虽然身在香港，但根在揭东。家乡的水土养育了我们，我们任

什么时候都不能忘记这份恩情。”

除了教育领域，王锡廷十分关注家乡基础设施建设。2008年至2014年间，他先后为揭东区的云路镇、玉滘镇，惠来县的隆江镇、周田镇，以及普宁南溪镇等地捐资修筑道路。一条条平坦宽阔的水泥路取代了昔日的泥土小道，不仅便利了当地群众的日常出行，更为乡村经济发展打通了“血脉”。许多村民亲切地称这些路为“锡廷路”，而王锡廷听闻后只是摆摆手说：“修路架桥是造福子孙的事，我不过是尽了一点绵薄之力。”

作为香港九龙揭阳同乡总会会长、香港揭东商会创会主席，王锡廷始终是“一国两制”方针的坚定拥护者和揭港两地发展的积极推动者。他组织富有潮汕特色的传统文化在香港的展演活动，让香港青年近距离感受到中华优秀传统文化的独特魅力。王锡廷认为，文化认同是国家认同的根基，而潮汕文化作为岭南文化的重要组成部分，正是拉近香港青年与祖国心理距离的一条有效纽带。他常说：“服务社团很辛苦，经常要牺牲个人休息时间，还要面对各种琐碎事务，但这项工作需要有人去做，需要无私奉献。”



王锡廷先生（右）接受揭阳市儿童福利会第四届理事会副会长委任状时留影。

“欢喜赚，欢喜捐”：朴实话语下的宽广胸怀

“钱来自社会，欢喜赚，欢喜捐。”这句话是王锡廷对妻子幽默而真诚的回答。“欢喜赚是本事，欢喜捐是境界。”它把商业和人生统一在两个字上——欢喜。

时间回溯到1981年，彼时的王锡廷还只是香港建筑工地上的一名普通打工仔，收入微薄，生活拮据。然而，当他得知家乡新亨硕联学校亟需建设资金时，毫不犹豫地从我省吃俭用积攒下来的积蓄中拿出4万元，为学校捐建了两间教室。4万元在当时的农村堪称一笔巨款，对于一名打工者而言更是沉甸甸的善举。自己还没发达起来，为什么要捐这么多？许多人不解。王锡廷却说：“正因为我没书读的苦，才更希望家乡的孩子能坐在明亮的教室里读书。”

自此之后，数十年间，他的公益脚步从未停歇。从修建校舍到资助贫困学子，从乡村道路到医疗卫生，从敬老助残到文化保护，他的善举几乎涵盖了家乡民生事业的方方面面。据统计，他个人已累计捐资超2000万元用于家乡公益项目，若加上他带领商会成



王锡廷先生（右）接受惠来妇女联合会送感谢锦旗时留影。



王锡廷先生和家人在他捐建的教室门口留影。

员共同投入的资金，数额更为可观。

谈起自己的慈善初心，王锡廷的语气格外平静：“吃过苦、受过磨难的人，才更懂他人的难处。我小时候饿过肚子，知道穷是什么滋味。所以现在有能力了，看到别人有难处，就会心甘情愿地去拉一把。”这番朴实无华的话语，道出了他内心深处最真诚的价值观。

令人动容的是，如今事业有成的王锡廷，在日常生活中却始终保持着一以贯之的简朴。他的饮食起居极为简单，常笑着对老朋友说：“夫妻俩有碗番薯粥吃就好，穿得暖、住得安，就心满意足了。”但在公益慈善事业上他却从不吝啬。这份“为善最乐”的赤子之心，感染着商会同仁，也感染着每一个了解他故事的人。

从新亨田埂走向香江之畔，从普通建筑工人到爱国爱港的侨领，王锡廷用勤勉书写了一部跌宕起伏的奋斗史，用奉献诠释了一份深沉厚重的家国情。他的人生，既是一个时代弄潮儿在改革开放大潮中搏击风浪的精彩缩影，更是一曲回馈桑梓、服务社会的赤子之歌。

王锡廷常说，做人做事但求“对得起天、对得起地、对得起人”——这句源自潮汕乡土哲学的朴素信条，看似简单，实则包含着对良知的敬畏、对故土的感恩、对社会的责任。

（本文配图由受访者提供）

故乡多节俗 侨批显真情

□ 陈友义

历史上,因人多地少与生活困难之所迫,不少潮汕人离乡背井,到海外谋生。过番的潮人,脑子里带的是祖先与神明的信仰崇拜,带的是美好记忆的家乡习俗,当中就包括“时年八节”等节俗。这在侨批中有真情流露,生动表现。

年批

每逢佳节倍思亲。对于过番在海外谋生的潮人来说,每到过年,都会寄批,这些侨批往往被称为“过年批”或“年批”,是侨胞赡养眷属最重要的一次寄批。其主要内容包括以下几个方面。

一是慰问、祝福。1934年元月初五日,外洋曾大专寄潮汕祖父大人的批信:“爆竹一声除旧,桃符万户更新,恭维大人新春纳福,玉体安康为祝。兹付信局奉上大洋银捌元,到时查收,以助家用是荷,余言后稟。”1948年十二月初十日,外洋沈波南寄潮汕岳母大人的批信:“现逢年关在即,特修寸笺告慰,并祝新春遇事顺遂,玉体安宁,以欣为颂。”1954年元月十五日,新

加坡陈禅兰寄潮安秋溪陈炎梅的批信:“兹接来信,藉悉一切,甚慰也。年终岁暮,恭维新春,弟台和宅欢乐,诸事合想,为祝为颂。”1958年三月初五日,外洋黄居禧寄给潮汕岳母大人的批信:“腊鼓已催残冬去,梅萼初送新春来。际兹人间岁改,大地回春,恭维大人献岁于兹,福与日增,德随年邵,为祝为颂。”

二是送压岁钱。潮汕人过春节有送压岁钱的习俗,俗称“压腰”。1938年十二月初四日,新加坡华侨陈赞名寄澄海程洋岗林思敬的批信:“兹值年关在即,适逢轮便,谨肃上候函,并呈上国洋二元,以资大人腰金之用。望到查收,示便可也。”1948年十二月初十日,外洋沈波南寄潮汕岳母大人的批信:“现逢年关在即,特修寸笺告慰……今随轮返唐之便,附上国币拾万元,以作腰金之需。”1950年,外洋姆寄潮汕二婶的批信:“……内计抹送诸人收为腰金。”泰国许成宗寄澄海隆都妻子陈如蝉的批信:“兹承邮便,付上港币二百五拾元。内抹五拾元给与

媳妇孙儿福腰，余二百元以作家用。”泰国卢亦章寄潮汕家乡大嫂批信：“二元送大嫂压腰，希尔晒纳勿却是幸。”1964年，新加坡寄揭阳的新年批信，信末所附的给家人腰金清单：“祖母腰金港银5元，大姆偕侄10元，四婶偕侄10元……”1979年1月8日，张运俊给张贞瑜的批款这样分配：“你给诸人度岁金即照交，桂等8元，扬等8元，庆姐弟8元，诸义侄5元。”

三是寄物资。新加坡林展开寄给潮汕妻子林妙椒的批信：“此次大孙丈回唐，吾寄有大铁桶二脚、甘（江）鱼干一包七斤重。”

四是寄钱祭祖，拜老爷。由于长年在外未能回乡祭拜祖先，在春节来临之际，他们经常会寄回家乡一笔钱，指定为祭拜祖先的费用。1981年十二月初七，新加坡华侨黄阿清寄给赐睦二婶、崇贤五叔100元叻币，说知“兹届岁聿云暮、新春将至，谨奉上叻币壹佰元，作为过年拜祖之敬，拜后之物诸人均分”。新加坡寄潮安的新年批信：“今逢羽便助寄信局，奉上大洋银叁拾五元，到时如信查收，内抹出大银五元，二十日拜祖

叔爷……”

五是捐题钱款营老爷。海外潮侨每逢家乡营老爷，会尽力捐题寄钱。新加坡陈集允寄潮安东凤母亲的批信：“此是神天保佑，年尾老爷喜题银批，集亮集祥已题二名四元。”

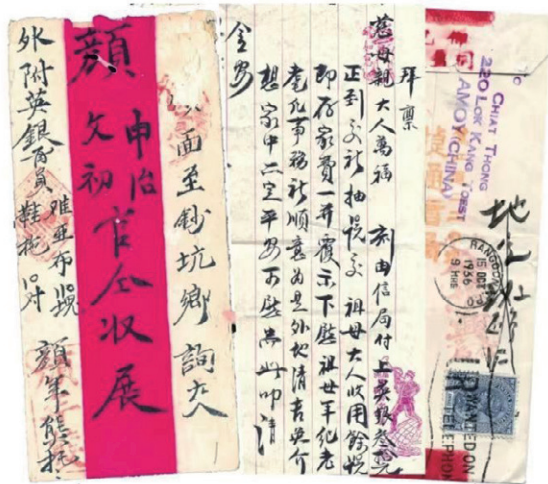
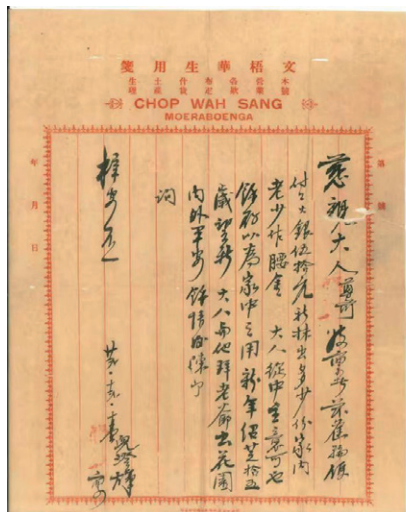
六是关心生产。1954年元月十五日，新加坡陈禅兰寄潮安秋溪陈炎梅的批信：“今适值航期之便，付呈港币伍十元，至时查收，聊作春耕之急需。”

节批

节批是指春节之外节日华侨投寄的批信。逢年过节，华侨会多寄批款回家，故有“月批捷寄，年批厚寄”之说。

家批无忘清明祭祖。清明节是中国祭祀祖先的传统节日，与春节、端午、中秋并称为中国汉族四大传统节日。作为华侨，长年在海外，但对清明节却念念不忘，以示自己不忘祖宗之意。他们总是要寄回家乡一笔钱，专门指定为拜祖扫墓的费用。1973年四月，新加坡华侨林木泉寄给侄儿的批信中写道：

“时值清明节，华人子弟皆有依循传统习俗追思先人养育之恩。家慈念此特嘱汇付叻币



肆十伍元，供拜先人忌辰之用……”1974年3月12日，新加坡林木泉寄给家乡侄儿的批信：“今年先祖忌辰，距今仅有月余，忆家乡亲人往年大事祭拜，今年也不例外。愚叔虽身居异乡，对于祭拜祖先也甚为重视。只因俗务缠身，未克亲临祭奠，诚为一憾事也。为此特汇付叻币四十元正，祈代粗备祭品生果，略尽后人孝思之意，并表彰先人功德。”

家批关注七夕节出花园。出花园是潮汕地区一种独特的习俗，年满15岁的男女孩子，出了花园就算是大人了。出洋的潮汕人，秉承家乡传统，时刻关注家里、家族孩子的成长，牵挂着出花园的孩子。每逢有孩子15岁出花园，华侨都会寄钱向他（她）祝贺，寄予厚望。侨居马来西亚的一位林姓祖母寄给媳妇云英的侨批，批银70元，并特别指定10元作为出花园之用。祖母在批信中写道：“前接来书，知孙儿在今年要出花园，闻之甚为慰，于今诸孙逐渐长成，不久也能自立了。”祖母眼看第三代成长，欣喜之情溢于言表。

家批记住中元节祭祖。在潮汕人心中，中元节仅次于春节、中秋节和清明节，海外游子因为思乡念祖，对此更加重视，每年中元节前，便纷纷寄款回家嘱咐家人祭拜公妈（祖宗）。新加坡华侨林展展开寄给潮汕妻子林妙椒的批信：“吾将来在七月半脚，另欲再寄加多少银去付做节，汝可先知也。”新加坡华侨父亲写批信给家乡的赵贤、惠英（女婿、女儿）说：“汇广东省银行叻币贰拾元，到日查收，以做七月拜公妈之用。”

家批浓情中秋节。中秋节是中国传统社会三大节日之一。每逢中秋佳节，潮汕侨乡

都有尊老敬幼的礼俗——给长辈、长辈亲戚送朥饼，同时祭祀祖先。1984年8月27日，张贞声在给母亲的批信中说：“附叻币500元，届时照收，瑜及其他诸人你就头（随便）注（主）意，以便他们八月中秋之用。”新加坡有一位华侨在寄给家乡妻子的批信中这样说：“观芹贤妻妆次，敬启者，回批已经收到，孙子学习写字很好，候吾寄东西给他。美炳已抵麻坡，羚羊角不及带回，他言要赔偿，此是小事，不必挂念。羚羊丝候吾寄去家中。今天是旧历八月中秋节，付去港银八十元，以应家中之用……”

家批难忘冬至祭祖。潮汕民间冬至祭祖又叫“祭冬”或“拜冬”，形式分室外祭奠与室内祭奠两种。冬至祭祖是潮汕人一大节俗。海外潮人在冬至来临之际，也往往会寄批款以祭祖。1949年十一月初六，外洋孝钦寄潮汕家乡妻子赛兰的批信：“……内抹出二元，交母亲大人收用，由（又）四元交吾嫂收用，余存之项以应家情之费，并且冬至拜祖之需可也，以信分给勿误。”

透过潮汕侨批这些年节习俗背后的感人故事，我们可以看到在海外艰苦打拼的华侨的良苦用心，领悟他们始终心系家人和对家人良好祝愿的情怀，感受他们对家乡故土那深入血脉、植入骨髓的责任感和担当精神。

在海外打拼的潮人，每逢年节就寄批，从而形成一个持续时间长久，充满乡情亲情、富有家国情怀的文化圈：侨批→家书、家信→家→家族→家乡→国家。因节日而形成的这个文化圈，有力增强海外潮人的文化认同，从而形成强大的向心力、凝聚力，其功能明显，价值极大。

乡音未远，侨批有泪

——观《给阿嬷的情书》有感

□ 林伟农

观看电影《给阿嬷的情书》，我的心情久久不能平静。影片结束之后，那些潮汕话、南洋路、侨批信、母亲的身影和家乡的牵挂，仍然一幕一幕浮现在眼前。今天又正逢母亲节，想到“子欲养而亲不待”，许多家族记忆、侨乡记忆和南洋记忆，便被这部电影重新唤醒。

这部电影最打动我的地方，是它真。它没有刻意制造宏大叙事，也没有把华侨精神写成口号。它只是安静地讲述一代潮汕人怎样离乡，怎样谋生，怎样在异国他乡艰难立足，又怎样始终把家乡、亲人和承诺放在心里。正因为它不说教，观众反而更能感到其中沉甸甸的情义。

影片大量使用潮汕话，这一点让我特别亲切。真正动人的语言，不在于是否人人听得懂，而在于它是否带着生活的体温。潮汕话过去常被人说难学，但在这部电影里，潮汕话不是障碍，而是根。乡音一响，许多潮汕人、侨眷、侨胞心里最深的记忆便被打开了。

我看这部电影时，常常觉得它离我很近，离我们家很近。影片中的木生去了泰国谋生，骑三轮车，做运输，在艰难复杂的环境里一点一点挣生活。这样的场景，使我立刻想起我们上一代人在南洋的日子。

我大舅庄耀伦很小就在泰国生活，不到十五岁，就要骑人力三轮车出去拉客谋生，帮

补家庭。我母亲是家中长女，从小也要协助外婆料理家务，照顾弟妹。我的外公庄世平，是著名爱国侨领，一生心系国家、民族和家乡，长期奔走于革命、抗日、筹款和侨务事业之间。也正因为他把许多时间和精力投入国家和民族的大事，家里的日常重担，很多时候便落在外婆、我母亲和大舅他们身上。

他们当时住的地方离火车站不远。火车运输比较粗糙，车一开走，常会漏下一些大米、谷糠和农作物碎料。母亲他们就拿着袋子和勺子，到火车站附近一点一点装回来，用来养鸡养鸭，补助家庭。这样的生活，现在的年轻人很难想象。它不是电影中的苦情桥段，而是那一代南洋华侨真实经历过的日子。

所以，当我在银幕上看到木生在泰国谋生，看到那些南洋华侨在异乡漂泊、劳作、受苦、坚持，我不是在看一个遥远的故事。我看到的是我们家上一代人的影子，也是许多潮汕家庭共同走过的命运。

影片真正让我意想不到、也最让我动容的，是谢南芝这个人物。起初看电影介绍，以为“情书”讲的是一对有情人的故事。电影当然有情，但它所呈现的情，远远超过普通男女之情。谢南枝是木生的红颜知己，她和木生没有夫妻名分，却在木生去世之后，替木生继续给家乡的

妻子写信、寄钱、寄东西，一做就是十八年。她没有把木生遇难的噩耗告诉木生家乡的夫人，而是站在木生的位置上，默默维系着一个家庭的生计和希望。

这份情义太重了。她没有血缘关系，没有夫妻名分，也不求回报。她只是凭着一种乡情、义气和良心，承担起本来并不属于她的责任。在那个年代，人在南洋谋生，本就十分艰难；她却还能长年寄钱回去，养活木生家乡的一大家子。这样的行为，今天听起来甚至有些难以置信。但正是这种难以置信，让我们看到了潮汕人、南洋华侨和侨乡社会中非常深厚的一面：人在异乡，生活可以很苦，情义不能断；人可以离开家乡，心不能离开故土。

潮汕人常说“胶己人”这三个字里有很深的东西。潮汕人内部有时也会争、会吵，甚至发生冲突；但到了关键时候，遇到困难，遇到外面的风浪，往往又会抱成一团，互相照应。尤其是在南洋，在香港，在世界各地，这种抱团互助的精神，支撑了很多人的渡过最艰难的阶段。

由影片中的谢南枝，我也想起香港的陈伟南先生。过去许多潮汕地区的年轻人到香港，不少人一穷二白、人生地不熟。陈伟南先生曾长期帮助这些来自家乡的年轻人。只要是潮汕人，来到香港没有饭吃，就可以到他那里喝粥吃饭；吃饱之后，就要出去工作，靠自己的双手养活自己。这样的帮助不是简单施舍，而是给人一口饭，也给人一个重新站起来的机会。

《给阿嬷的情书》最核心的文化线索，是侨批。潮汕人讲侨批，讲的不只是信，也不只是钱。侨批是一种特殊的生命通道：一头连着海外谋生的人，一头连着家乡等待的人；一头是汗水、风险和漂泊，一头是父母妻儿、祖屋田园和家族延续。很多海外华侨不会写中文，

就请批馆代写，把钱和信一起寄回家乡。纸张很薄，情义很重。

侨批不仅是经济史材料，也是情感史、家族史、移民史和民族记忆。它记录的是华侨的血汗，也记录的是华侨对国家、家乡、家人最深的牵挂。人在海外去世，消息和凭据通过侨批回到家乡，某种意义上也象征着魂归故里、落叶归根。侨批之所以珍贵，正因为它把一个人的漂泊、一家的等待和一个时代的命运，都压在薄薄的纸页之中。

也正因为侨批有这样重要的历史价值和精神价值，我特别想起外公庄世平和饶宗颐先生当年共同推动侨批文化保护的往事。20世纪九十年代，外公庄世平和饶宗颐先生等前辈，已经很有远见地意识到，散落在民间的一封封侨批，不能只被当作家庭旧物保存，更应该作为华侨史、侨乡史和中华文化记忆的重要见证加以整理和保护。

外公庄世平一生从侨乡走向南洋，又从南洋回望祖国。他深知海外华侨走过的路，也深知侨批背后承载的血泪、责任和乡情。饶宗颐先生是享誉海内外的大学者，他从历史、文化、文献和文明传承的高度，看到了侨批的独特价值。正是在他们这一代人的倡导和推动下，许多散落民间的侨批资料开始被搜集、整理和保存。后来汕头侨批文物馆的建立，也让这些原本分散在家庭、村落和民间记忆中的信件，有了一个可以被后人看见、研究和传承的地方。

这件事的意义非常重大。没有这样的保护，许多侨批可能已经在岁月中损毁、散失、湮没。一个家庭丢失的，可能只是一封旧信；一个民族失去的，却可能是一段真实的历史。侨批文物馆的价值，就在于它把私人记忆转化为公共记忆，把家庭往事转化为侨史见证，把一封封

写给亲人的信，汇聚成一代华侨爱国爱乡、爱家爱亲的精神史。

2020年，习近平总书记到汕头侨批文物馆考察，也让更多人重新认识侨批文化的重要性。侨批不是普通旧信件，而是海外华侨心系祖国、心系家乡、心系亲人的历史见证。它属于潮汕，也属于中国侨史；属于一个家庭，也属于中华民族共同的文化记忆。

这部电影把侨批拍活了。它没有把侨批当成冷冰冰的历史文物，而是让我们看到，一封信可能就是一个家庭的希望；一笔钱可能就是孩子活下去、读下去、长大的依靠；一个迟迟没有说出的真相，可能是一位海外女子用十八年默默守住的善意。影片中的“情书”，表面上写给阿嬷，实际上也写给所有经历过离散、等待、牵挂和承担的人。

观影时，我多次流泪。流泪并不只是因为电影情节感人，而是因为电影让我看到了自己的家族，也看到了许多侨胞侨眷共同走过的路。我们这一代侨二代，对南洋并不陌生。父辈母辈的口述、家族中的旧照片、海外亲戚的来往、侨批里的字句，都让我们知道：今天许多家庭所拥有的一切，并不是凭空来的，而是一代人用漂泊、辛劳、忍耐和情义换来的。

广东省侨联组织大家集中观影，我很感动。现场还有广东电视台、南方日报、羊城晚报等媒体采访。记者问我，看完这部电影，对今后的年轻人有什么教育意义。我当时情绪还没有完全平复，只是有感而发地说：只要年轻人能够走进影院，看完这部电影，并且有所感动，这本身就是最好的教育意义。

教育不一定总靠口号。真正好的教育，是让人自己看见，自己被触动，自己在心里发生变化。《给阿嬷的情书》没有高声说教，却让人懂得什

么是母亲，什么是家乡，什么是漂泊，什么是情义，什么是华侨的根。年轻人如果能够通过这部电影知道，上一代人曾经怎样离乡谋生，怎样寄钱养家，怎样在艰难中守住良心和承诺，他们对家庭、对家乡、对国家的理解，就会变得更具体、更有温度。

从《给阿嬷的情书》到侨批文物馆，从木生、谢南枝的电影故事，到庄世平、饶宗颐先生推动侨批文化保护的历史行动，我们看到的是同一条精神线索：个人的情义、家族的牵挂、侨乡的记忆、民族的传承，最终都可以通过一封封信、一段段故事、一代代人的努力保存下来。

一部好电影的意义，不只在让人感动一时，更在于让人重新认识自己的来处。侨批文物馆保存的是纸上的历史，电影保存的是情感中的历史；前辈们推动的是文化记忆的抢救，今天的银幕则让这种记忆重新进入年轻人的心里。

一封写给阿嬷的情书，最终写出的，是南洋华侨的生存史，是潮汕侨乡的情义史，也是中华儿女爱国爱乡、守望相助的精神史。人离开家乡，可以走得很远；只要心里还有亲人、故土和承诺，根就不会断。今天我们把这些故事讲给年轻人听，是希望他们知道自己从哪里来，理解前辈怎样走过艰难岁月，也在新的时代里，把这份情义、责任和家国情怀继续传下去。

作者简介：

林伟农，侨界公共事务活跃人士，著名爱国侨领庄世平外孙。现任中国侨联常委、广东省侨联常委、庄希泉基金会理事长。毕业于暨南大学数学系，早年服务于中央大型进出口企业，后投身国际贸易，积极拓展“一带一路”沿线国家经贸合作。

长期致力于侨务公益与民间交流，热心参与侨界慈善，推动粤东西北侨乡医疗与教育发展。曾荣获全国侨联先进个人、广东省侨联杰出贡献奖，亦为古巴革命胜利60周年纪念勋章获颁者。2021年，作为中共中央邀请嘉宾出席中国共产党百年庆典天安门观礼。

潮汕人的集体回忆 中国人的集体寻根

□ 郭一鸣

出差哈尔滨，在机场大堂见到一个写侨批的布景，一幅电影《给阿嬷的情书》海报非常抢眼。和当地朋友聊天，朋友提起《阿嬷》和侨批，说你们潮汕人很了不起，潮汕文化很了不起，我这个潮汕人既感到自豪，又觉得有点不好意思。一部低成本的潮汕电影有如此巨大的影响力，真的意想不到。

《给阿嬷的情书》6月18日在中国香港尖沙咀K11首映，盛况空前，不少人被南枝和木生、淑柔的故事感动落泪。这部电影没有明星、没有大牌导演和编剧，主要演员都是素人，整个创作和演出班子几乎清一色潮汕人，最大的卖点也是最难得的就是真实，是彻底的潮人生活写照。像淑柔和木生这样的家庭，一头在南洋，一头在潮汕，在潮汕地区非常普遍。在艰难的岁月，很多潮汕人和淑柔一样，盼星星盼月亮，每月邮差或批脚一到，全家人的柴米油盐酱醋茶便有了着落。而身在海外的潮汕人，很多就像剧中的郑木生一样，靠踩三轮车出卖苦力、打工，或做一点小生意，自己勒紧裤带省吃俭用，

再苦再难，钱和信一定要寄回家。某位近年极少露面的城中富豪坐轮椅看完首映，在现场接受媒体访问，大赞电影“拍得好正、好写实”且“一流”。他坦言，电影的内容让他联想起上一代人奋斗与生活的艰辛，彷彿在看自己的母亲一样。可以说，《给阿嬷的情书》是海内外潮汕人一次集体回忆，几乎每一个人都可以在影片中看到自己的亲人或朋友的影子，让人浮想联翩，思绪万千。

我认为这部影片最精彩的情节，是1978年，即木生去世18年后，南枝继续冒木生之名写信给“吾妻淑柔”，除了寄去一千元，并附上一张木生、南枝和几个跟随南枝私下学习中文的小学生的合影。不料送侨批的人在途中发生意外，最后只剩下那张照片送到淑柔手上，淑柔仔细看照片，嘟囔一句“等到现在才说”，随手将照片扔到身旁的针线盒上，不再看一眼。这组镜头把淑柔顿觉受骗的愤怒和痛苦，以一种平静的形式表现出来。刻骨铭心的爱，一旦遭到背叛，便是痛入心扉。所谓大痛无言，此之谓也。

淑柔以为木生寄来的这张照片，是他在南洋和另一个女人生下一群孩子的全家合照，她29年来日思夜想魂牵梦萦，等到的却是负心人迟到的“通知”，于是，她当即决定搬家，从此与木生断绝联系。

故事的最后，淑柔在小儿子陪同下搭飞机来到泰国，当她跟随南枝的养子走进后院，见到白发苍苍、有点老年痴呆

的南枝独自坐在一角，这个曾经被她误作情敌，以为丈夫木生另结新欢的女人，却是故意隐瞒木生死讯，继续以木生的名义给她寄侨批长达18年的恩人，这两位凭一纸侨批跨越山海连结彼此命运的老人，相隔半个多世纪终于见面，儿子告诉南枝“淑柔阿姨来看你”，看到这里，我忍不住泪盈于睫。

除了导演功夫了得，故事真实感人，这部影片另一大特色是几位主角素人演员非常入戏，对人物的演绎形神兼备，年轻的南枝（李思潼饰）和老年淑柔（吴少卿饰）在影片中光芒四射，到曼谷找阿公木生索钱还债的晓伟（郑润奇饰）亦入型入格。我和一些朋友谈论这部电影时，笑称电影学院表演系恐怕以后很难招生。北大陈平原教授看完这部电影之后说，潮汕人不仅会做生意，而且会读书。我想补充一句：潮汕人还会拍戏。



被誉为“中国电影之父”的郑正秋和中国进步电影先驱蔡楚生都是潮汕人，他们奠定了中国早期电影的基石，现在又多了一个蓝鸿春。

这部影片还有另一个大胆而精彩之处，就是全剧以潮汕话对白，潮味十足，略带粗俗，当中微妙之处，懂潮汕话的观众自然而然发出笑声，这一点和一些经典港产片有异曲同工之处。

哈尔滨的朋友不懂潮汕话，但看《阿嬷》之后同样受感动，称赞潮汕人和潮汕文化了不起，说明这部讲述侨批故事的影片，男女主人公重情重义重家庭的价值观，和敢于拼搏、团结互助的潮人精神，触碰到中华民族传统文化深层的核心，在这个意义上，这部影片是全体中国人一次集体寻根。

作者简介：

郭一鸣，籍贯揭阳，香港资深传媒人，凤凰卫视特约评论员、大公报专栏作家。现任香港新闻工作者联合会主席。曾任香港《成报》副社长兼总编辑、《新报》总编辑等。

一纸情书寄深情，半生坚守念归人

——观《给阿嬷的情书》有感

□ 汪林冰

灯光渐暗，荧幕亮起，《给阿嬷的情书》里那一艘艘漂泊南洋的红头船，一声声望穿秋水的呼唤，瞬间将我拉进那段尘封的家族往事里。电影里潮汕先辈过番谋生、骨肉分离的悲欢，从来都不是虚构的故事，而是刻在我们家族血脉里，由爷爷和阿婆用一生书写的真实岁月，看着看着，泪水早已模糊了双眼，心中满是心疼与敬意。



我的爷爷，是上世纪二十年代跟着澎湃的红军战士，一身热血，满心家国。可1927年大革命陷入低潮，白色恐怖笼罩大地时，为了躲避迫害，也为了给家中妻儿寻一条活

路，爷爷别无选择，只能挥别故土，登上那一艘驶向泰国的红头船。彼时的红头船，载着无数潮汕男儿的求生梦，却也藏着数不尽的生死离别，电影里那句“六死三留一回乡”，道尽了过番先辈的心酸与无奈，爷爷的一生，也终究没能逃出这句谶语。在异国他乡，爷爷没有显赫的本事，只能靠着一双手开荒种甘蔗，面朝黄土背朝天，在陌生的土地上苦苦挣扎。他远离亲人，远离故土，没有衣锦还乡的荣光，只是千千万万过番劳工中最平凡的一个，日复一日劳作，却终究没能等到归乡的那一天，最终客死异乡，连一抔故土都没能带走，只留下无尽的思念与牵挂，飘在万里之外的潮汕故土。

爷爷走后，整个家的天，瞬间塌了。阿婆，这位平凡的客家祖母，一夜之间扛起了所有重担。家里还有三个儿子、两个姑姑，五个嗷嗷待哺的孩子，没了爷爷的军饷，生活瞬间跌入谷底，柴米油盐成了最棘手的难题，饥寒交迫的日子里，为了让孩子们能活下去，阿婆做出了此生最艰难的抉择：忍痛将年幼

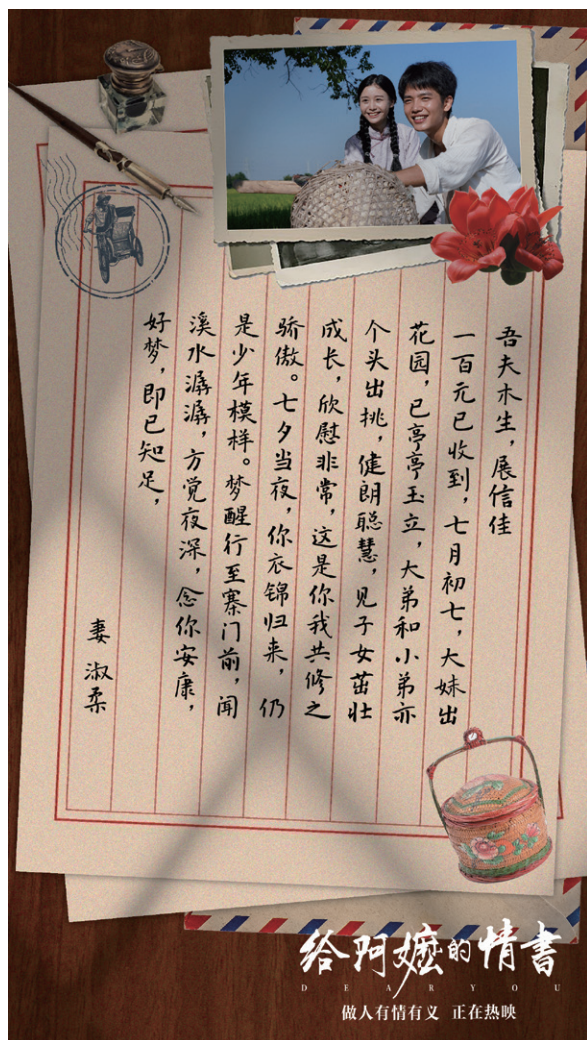
的小姑送去别人家当童养媳，盼着她能有口饭吃，不用跟着自己受苦；十六岁的大姑姑，本该是无忧无虑的年纪，却不得不早早披上嫁衣，仓促出嫁，用自己的一生，换家里一丝喘息的机会。

父亲和两位伯父，看着母亲的操劳，看着家国的苦难，年纪轻轻便毅然踏上革命路，奔赴粤东大北山，加入游击队参加革命。从此，偌大的老屋里，只剩下阿婆一人。清晨，她迎着朝阳下地劳作，夜晚，她坐在昏黄的油灯下，一针一线缝补衣物，望着门外的小巷，痴痴等待。她等的，是南洋那头杳无音信的丈夫，盼的，是战场上生死未卜的儿子，这一等，便是无数个春秋。

那些年里，阿婆尝尽了世间的苦，战乱的动荡、生活的贫寒、思念的煎熬，却没有一样能将她打垮。她从不抱怨，从不退缩，用潮汕女性独有的坚韧与隐忍，守着老屋，守着希望，把对丈夫的思念、对儿子的牵挂，都藏在日复一日的坚守里。她不知道爷爷在异国是否安好，不知道儿子们何时能归来，却始终抱着一丝执念，相信总有团聚的一天。

终于，解放的号角吹响，父亲和伯父们平安归来，阿婆盼了半生，终于与儿子们团聚，可她终究没能等到爷爷归乡。那艘红头船，带走了她的爱人，也带走了她半生的期盼，只留下无尽的遗憾，藏在岁月深处。

阿婆的一生，没有惊天动地的壮举，没有豪言壮语，却用柔弱的肩膀，扛起了家庭的重担，熬过了最黑暗的岁月。她是千千万万东方女性的缩影，更是潮汕女性伟大精神的传承，骨子里藏着刻入血脉的坚强、善良与信仰，在苦难中坚守，在离别中等待，用一生诠释了何为亲情，何为家国。



《给阿嬷的情书》，写的是阿嬷，念的是亲人，映的是那个年代无数潮汕家庭的悲欢离合。它让我读懂了祖辈的苦难与坚守，读懂了红头船里的乡愁，读懂了阿婆那辈女性的伟大。这段家族往事，这段峥嵘岁月，永远刻在我的心里，那些平凡又伟大的先辈，值得我永远铭记，永远肃然起敬。

作者简介：

汪林冰博士，籍贯揭阳，汉港董事会主席，二〇〇六年度世界杰出华人获得者，中国侨商投资企业协会常务理事，浙江省外商企业协会副会长，中国潮汕星河奖基金会荣誉会长，第七届天下潮商经济年会名誉主席，江西潮汕商会会长。



故乡是不管走多远 都放不下的念想

□ 李思潼

电影《给阿嬷的情书》从开机到杀青再到上映，对我而言，恍然间像一场梦。

两年前，作为广东财经大学金融工程专业的一名大二学生，我的生活轨迹和影视圈没有任何交集，直到蓝鸿春导演在短视频平台看到我的日常，剧组人员打来试镜电话。那一刻，我和家人的第一反应都是“这是诈骗吧”，甚至特意上网反复核查。抱着试试看的心态赴约，却没想到，那个普通下午的决定让我一步步走到现在。

很多人好奇，一个毫无表演经验的非科班学生，凭什么能从上千人的海选里被选定为谢南枝扮演者。我想，或许是潮汕女孩与生俱来的底色。作为在知名侨乡揭阳土生土长的姑娘，从小耳濡目染的乡情、老一辈重情重义且坚韧敢拼的精神，早已流淌在我的血液里。试镜那天，当我用纯正的潮汕话念出那句“木生兄，如果你有哪一天可以回到唐山，一定来告诉我”，天然的共情力让我满

眼含泪。或许正是那个瞬间，让导演看到了谢南枝的影子。

真正进组之后，才发现剧组生活与想象中截然不同。我原本以为电影是按照故事顺序从头拍到尾，实际上拍摄却是跳跃着进行的，一个镜头需要多个机位反复打磨，大量幕后工作人员默默付出，让我真切体会到每部作品来之不易。

南枝在影片中经历了几十年跨度：从守着客栈与人计较柴米油盐，到客栈被烧后在废墟里重新站起来；从替木生写下第一封侨批时的不安，到承担起两个家庭的生活；从只懂守好自己的小日子，到教南洋孩童认汉字习古诗——她在岁月中承担起越来越多的责任，把原本平凡的一生，活得有担当、有温度，清醒又飒爽。

没有南枝的丰富阅历，我就靠查阅侨批档案、学做手工粿品来贴近她。但真正让我彻底读懂她的，是那些默默伏案替木生写侨批的时刻。油灯下，我握

着毛笔安静地写字，听着笔尖划过纸张的沙沙声，感受到南枝没有外放的表达，却把所有的辛酸、惦念与情义都默默扛下来的坚韧。我放下“演”的执念，自然而然走进了她的岁月，用内敛克制、外静内动的方式表现她，陪她见证批局里一代代下南洋者的离合悲欢，跟着她的阅历一起成长。

演了南枝之后我才懂，故乡不只是一个地方，而且是心里的根，是不管走多远都放不下的念想。我也终于体会到侨乡人背井离乡的不易，以及那份代代相传的敢闯敢拼的底色、不忘根本的情怀，

也感受到了我们脚下这片土地藏着的故事和情怀。

最动人的情感，往往藏在最朴素的坚守里。在这个追求“快”的时代里，这个关于漫长守护的故事，教会我慢下来，教会我懂坚守、重情义、懂珍惜。出演南枝的这段经历，也是我人生里珍贵而意外的一场际遇。我在微博里写下给南枝的祝福：谢谢你一生的善良与坚守，辛苦了，愿你永远挺拔向上。

（作者系电影《给阿嬷的情书》女主角谢南枝扮演者，人民日报记者苗春采访整理）



侨界动态

凝聚侨心侨智侨力 共建和美揭阳 ——揭阳市越柬老归侨联谊会 召开第三届会员大会

【本刊讯】4月29日，揭阳市越柬老归侨联谊会第三届会员大会在市区召开，提出要紧密围绕市委市政府中心工作，当好侨胞贴心人，深化侨胞之家建设，凝聚侨心、汇聚侨智、发挥侨力，为全力建设产业强市、和美揭阳，加快打造粤东高质量发展新增长极贡献力量。

会议选举产生揭阳市越柬老归侨联谊会新一届领导班子和理事会。会议提出，要把广大归侨侨眷和海外侨胞的思想行动统一到市委市政府决策部署上来，弘扬爱国爱乡传统，凝聚同心共建和美揭阳的强大合力。要发挥越柬老归侨人脉广泛、融通中外的优势，当好揭阳发展的“宣传员”、招商引资的“联

络员”、民间交流的“服务员”，聚焦“一化一海五优特”产业集群、“百千万工程”和民间对外友好往来，加强联络交流，寻找投资创业机遇，促进经济文化、创新创业间的合作共赢，把侨界资源优势转化为推动揭阳高质量发展的强大动能。要以联谊会获评全国侨联系统典型选树单位为新起点，用心解决归侨侨眷在就业、养老、医疗、子女教育等方面的急难愁盼问题，格外关爱老归侨和困难侨眷，让侨胞感受到党和政府的温暖。持续丰富侨界文化活动，真正把联谊会建成归侨侨眷信赖的温暖之家、团结之家、奋斗之家。

光影寄侨情·同心筑家园 ——揭阳市侨联“侨胞之家” 举办《给阿嬷的情书》观影 暨潮侨文化交流活动

【本刊讯】4月30日，揭阳市侨联“侨

胞之家”组织侨界群众代表约 150 人，参加“光影寄侨情·同心筑家园”主题观影活动，集中观看了潮语电影《给阿嬷的情书》，并开展交流活动。



“侨批”是揭阳侨乡血脉中最深情印记，更是镌刻着华侨先辈奋斗历程、家国大义与血脉亲情的珍贵载体。该片以“侨批”为线索，讲述了一段跨越国界的寻亲故事，生动呈现了潮汕华侨的集体记忆。影片在揭阳多地取景，榕城古村、西淇石桥、西马路骑楼等熟悉场景跃然银幕，乡情浓郁，引发了现场侨界观众的深切共鸣。

此次活动是市侨联做好新时代“侨”的文章、服务揭阳高质量发展的具体实践。当前，我市正积极推进“潮侨坊”项目建设，计划打造集侨团会馆、侨史展示、联络服务于一体的潮侨文化高地。希望通过观影交流，

宣传普及侨文化，激发广大侨胞的乡愁记忆与文化认同，凝聚起四海同心之力，让更多侨资侨智参与“潮侨坊”及家乡建设，将影片中的“情书”情结转化为支持揭阳发展的实际行动。

活动现场通过侨文化有奖问答方式，向观众代表赠送电影主题纪念品“平安批”。观影侨胞反响热烈，表示影片勾起了深沉的记忆与乡愁，增进了新生代对侨文化的认识和理解。

跟着侨批看古城 侨界青年寻根行 ——市侨青联举办古城寻根 徒步活动

【本刊讯】5月18日上午，揭阳市侨青联举行“跟着侨批看古城——侨界青年古城寻根徒步活动”，本次徒步活动以“寻根、铸魂、聚力”为核心，精心规划的路线串联起进贤门、揭阳学宫、禁城公园、西马路、丁日昌纪念馆等多个古城核心景点，全程长度约5公里，既兼顾了徒步的趣味性与参与性，还探访了热映电影《给阿嬷的情书》取景地，让侨界青年在轻松的氛围中沉浸式感





受古城侨韵与历史底蕴，引发广大侨青的情感共鸣。泰国中华总商会永远荣誉主席陈振治一行参加活动，揭阳市侨联主席张汉平、四级调研员余玺出席活动。

启动仪式上，市侨青联主席詹春明发表致辞。他指出组织这场徒步活动就是希望大家循着侨批的线索，走进古城的大街小巷，感受揭阳深厚的历史文化底蕴，聆听海外侨胞与家乡血脉相连的动人故事。通过徒步，大家要做华侨文化的传承者、传播者、做侨界青年的引领者。希望大家以本次活动为契机，加强交流、增进友谊，凝聚侨界青年的智慧和力量，积极参与家乡建设，为揭阳的高质量发展贡献青春力量。

徒步途中，侨界青年们沿着规划路线有序前行，每到一处景点，都认真聆听讲解，驻足观摩感悟。侨界青年们彼此交流侨批故事、侨乡变迁，畅谈新时代侨界青年的使命与担当。大家纷纷表示，此次徒步寻根活动，不仅是一次身体的历练，更是一场心灵的洗礼，让自己对侨文化有了更直观、更深刻的认识，也更加坚定了传承侨文化、服务侨乡发展的信念。

活动期间，市侨青联委员实地考察了揭阳潮侨坊、潮侨堂建设情况。作为揭阳古城保育活化重点工程，潮侨坊不仅是传承华侨

文化、凝聚侨心侨力的重要平台，更是提升城市品位、增强文化软实力的重要抓手。它的建成，将为海外游子打造一个传承根脉、留住乡愁的精神家园和联络平台，也为他们参与家乡建设架起一座坚实的桥梁。

本次活动是揭阳市侨界青年联合会深耕侨务工作、凝聚侨界青年的重要举措，旨在以侨为桥、以文为脉，让侨界青年在徒步之旅中厚植家国情怀，增强文化自信，推动侨批文化的保护与传承。下一步，市侨青联将继续立足侨界资源，举办更多形式多样、内容丰富的侨文化活动，搭建侨界青年交流互动的平台，引导广大侨界青年传承“侨”精神、凝聚“侨”力量，为古城文化活化、侨乡高质量发展注入青春动能。

光影忆初心，侨批连乡情 ——揭阳市侨联举办《给阿嬷的情书》侨界观影活动

【本刊讯】5月19日上午，揭阳市侨联在揭阳市区举办《给阿嬷的情书》侨界观影活动。揭阳市委统战部、揭阳市侨联有关负责同志以及揭阳侨界代表，共同观看了电影《给阿嬷的情书》，在一纸侨批的光影叙事中，重温家国记忆，共话桑梓深情。

影片以入选联合国教科文组织《世界记忆名录》的“侨批”为叙事核心，讲述了一段跨越山海、坚守半世纪的家国故事，生动再现了潮汕先辈下南洋谋生、心系故土的奋



斗历程。观影过程中，现场氛围沉静而温暖，不少侨胞被片中人物质朴而深沉的情感打动，影片取景地涵盖揭阳多处本土风貌，熟悉的村落街巷、潮汕方言、非遗民俗等元素，让在场侨胞倍感亲切。

观影结束后，四位侨界代表畅谈观影体会与家国情怀。

泰国中华总商会永远荣誉主席、揭阳市侨联荣誉主席陈振治表示：“我们的根永远在中国、在揭阳。如今中泰商贸繁荣，揭阳投资环境良好，我们更应传承这份血浓于水的根脉情义。”

香港揭阳同乡社团总会监事长、揭阳市侨联荣誉主席陈木和则对揭阳近年发展态势给予高度评价，表示将团结在外乡亲助力揭阳高质量发展。

揭阳市侨联兼职副主席、香港揭阳侨联联谊会主席王晓滨认为，通过影片触摸侨胞先辈的奋斗足迹，进一步读懂了侨批的内涵。“侨界青年要发扬敢拼敢闯、敢为人先的基因，续写新时代侨青的家国担当！”

柬埔寨潮汕商会副会长袁宏江则表示，影片将潮汕人“家己人”的骨肉情谊刻画得入木三分，愿将这份情怀化为建设和美揭阳的动力。

此次观影活动，是揭阳市侨联立足侨界特色、做深做实新时代“侨”文章的生动实践。揭阳市侨联有关负责同志表示，将继续以文化为桥，用心用心讲好揭阳故事、侨批故事，团结引领广大归侨侨眷和海外侨胞，为揭阳高质量发展注入更多侨界力量。

榕城区侨联举办 《给阿嬷的情书》观影活动

【本刊讯】一纸侨批藏乡愁，寸寸丹心系家国。为进一步活化侨批文化、厚植家国情怀，凝聚侨心、汇聚侨力，5月13日，榕城区侨联组织侨界群众和侨联干部集中观看潮语亲情电影《给阿嬷的情书》，以光影为媒，重温侨乡记忆，共叙桑梓情深。

侨批，是海外侨胞通过民间渠道及后来的金融邮政机构，寄回故乡赡养家人、连通亲情的书信与汇款合一的特殊邮传载体，更是记载侨胞奋斗历程、承载家国情怀、联结

海内外血脉亲情的珍贵文化遗产。

影片《给阿嬷的情书》以侨批为核心叙事线索，聚焦潮汕侨乡亲情牵挂与信义坚守，生动讲述了海外华侨远赴南洋谋生、艰苦打拼，跨越半个多世纪与故土亲人书信往来、守望相助的感人故事。影片情节取材于真实华侨经历，是无数海外侨胞奋斗与思乡的真实缩影，情节真挚动人、情感醇厚深沉，让观众深刻感悟到侨批背后的亲情温度与诚信情义。

观影现场，不少侨眷被影片中的侨批故事、亲情羁绊深深触动。片中融入的榕城本土地标、潮汕工夫茶、特色小吃等乡土元素，让在场侨眷倍感亲切，仿佛置身于那段难忘的侨乡岁月。观影结束后，多位侨眷动情分享，家中至今仍珍藏着祖辈留存的侨批，泛黄的信纸、工整的字迹，字字句句都是海外亲人对家乡的牵挂与惦念，影片情节与自家的侨批记忆高度契合，看着荧幕上的侨批，祖辈

远赴他乡、牵挂故土的往事历历在目，内心满是感动与怀念。大家纷纷表示，侨批是刻在侨胞骨子里的文化根脉，这场观影活动既



是一次乡愁唤醒，更是一场精神洗礼，让大家对侨批文化的厚重底蕴有了更深刻的认知，今后将悉心珍藏家中侨批，传承弘扬华侨精神，充分发挥桥梁纽带作用，把爱国爱乡的赤子情怀代代相传。



书法绘画

SHU FA HUI HUA 

揭阳市馆藏书画作品颇多，在2013年揭阳市第一次全国可移动文物普查中，共普查出1000多件（套）。作品年代有清、民国与现代。既有外地名人名家的作品，如何绍基、李鸿章、于右任等，也有本地名人名家的作品，如丁日昌、曾习经、林伯虔等。这些作品既是精湛的艺术品，也是珍贵的文物，是中华优秀传统文化宝库中不可或缺的组成部分。

罗铭绘《武当山南岩》图轴

【纵】99.5cm 【横】68.5cm 纸质

普宁市博物馆 藏

款识：

武当山南岩

一九八六年深秋罗铭于北京

铃印：

罗（白文方印）

铭（朱文方印）

罗铭（1912-1998），普宁南径村人，著名画家、美术教育家、教授。曾长年在中央美术学院、西安美术学院任教，晚年由国务院聘任中央文史馆终生馆员。其作品中西兼融，写生著名，尤擅长中国山水和花鸟画。素有“罗华山”“罗雀”之美称。

此山水画，采用水墨勾勒皴染，再敷以赭石淡彩方法，描绘峰峦层叠、悬崖上的武当山古建筑南岩宫，以及远处的云山。笔墨浓淡、虚实相生，疏密有致，线条生动有力，情景交融。把武当山南岩高耸入云、群峰屹立的雄伟气势，以及人文景观和自然景观完美结合的特点充分表现出来。落款巧妙。



林逸绘《山区之春图》

【纵】160cm 【横】95cm 纸质

揭阳市博物馆 藏

款识：

山区之春

信有英明党领导，
群山万壑百昌苏；
十年已见金满地，
万岁永闻祝三呼。
生产斗争基后果，
奇迹创造迈前途；
还将笔椽频频写，
毕写河山锦绣图。

一九六一年春月写献中国共产党建党四十周年之庆，榕江林逸。

钐印：

□□（朱文方印）

逸公（朱文方印）

林逸（1919-1984）字沧萍，揭阳人。画家李瑶屏入室弟子，毕业于上海美术专科学校后，晋升该校研究所会员。长期从事美术教育工作，擅长山水国画。曾在海内外举办过多次个人画展。作品也常发表于报刊。著有《林逸画集》和《国画理论》。

本件为山树图，上部分高峰矗立，右边远景为岐山图。下部分低峰中楼房林立，牛羊满山，红花流水，塔阁红檐皆半工半意之作法。



最是甜食抚人心(二)

□ 林佳燕

【甜汤】甜润心田多喜乐

揭阳甜汤有别于广府糖水，食材更为丰富，也更清甜些。生活中，甜



汤不仅是日常休闲食物，也是待客佳品。揭阳甜汤的最高规格是“甜丸卵”（荷包蛋糯米丸），若到揭阳人家里做客，主人奉上一碗手工搓的糯米丸煮成的甜丸汤，上面还盖着两个煎荷包蛋，那就是真正把你当做家己人（自己人）了。被赋予各种美好寓意的甜汤，在岁末年首酬神祭祖，红白喜事、节庆筵席上是必不可少的，譬如寓意百年好合、早生贵子的百合红枣莲子汤，寓意多子多福、子孙昌盛的薯丸（东京丸）汤等。还有七月初七女儿回娘家必备的猪脚熬甜豆仁。

揭阳甜汤的食材主要有绿豆、白果、姜薯、淮山、薏米、钱葱、番薯、芋、百合等，搭配糯米丸、清心丸、薯丸、鹌鹑蛋等，自由组合用清水加糖，煮成各种各样的甜汤。

甜丸汤

冬至这一天，揭阳人要煮甜丸汤，称为“冬节丸”。通常在冬节前夜，家里人便围

坐在一起拑（搓）丸，吃了“冬节丸”就意味年长一岁。制作“冬节丸”要把糯米粉分为大小两份，小的添加少许红曲粉。然后用开水把两份糯米粉分别和成粉团，便可捏取粉团拑丸。拑“冬节丸”以有大有小、参差不齐为好，称为“父子公孙丸”，象征着岁暮之际一家圆圆满满、大小平安。

煮甜丸汤时要待锅中水沸之时，倒入丸子，当丸子从水中浮起来的时候，下适量白糖或红糖，搅拌煮开即可食用。一般先盛一大钵甜丸汤祭祖，家里的地主爷、公婆母、司命君等也各用一碗甜丸汤祭过。然后全家老少食甜丸，俗称“甜丸唔食天唔光”。



甜薯丸汤

薯丸亦称东京丸，是用东京薯（学名竹芋）磨粉制作而成。东京薯性凉，有清肺止咳、清热利尿的功效。东京薯做成的丸子，洁白圆润，便于贮存。



煮东京丸要注意火候，锅中清水煮至微沸的时候，再慢慢将丸子放进去，其间要不停地搅拌，等丸子变得完全透明，再放一点点红糖或白糖，也添加绿豆瓣，味道清甜，口感润滑。煮熟的东京丸晶莹剔透，状若鱼籽，在民间又有早生贵子、儿孙满堂的寓意，加之薯丸又圆又甜，亦被视为团圆和甜蜜的象征。在揭阳，生男孩要煮甜莲子绿豆薯丸汤赠送亲邻食用，回礼要有薯丸与白糖等。岁末年首谢神祭祖，也要奉上三五碗甜薯丸汤。

鸭母捻甜汤

鸭母捻是一种用糯米粉包裹绿豆、红豆沙、芋泥、芝麻糖等馅料的大汤圆，因形大如鸭蛋，煮熟后在锅中又状若母鸭在水上游荡浮沉而得名。鸭母捻外观洁白如去皮荔枝，清香软滑，其皮柔韧，馅软滑，甜而不腻。

鸭母捻皮坯的做法有两种，一是传统的水粉的制法：以糯米浸水一日夜，带



水细磨，用布盛接，布下加压以去其渣。然后倒出来用力揉压，直至成为又柔又韧的粉团，就可分成小块包馅了。二是直接购买优质糯米粉加入适量温水揉成团，取五分之一的糯米团煮熟后加入生的糯米团里揉均分成若干小团。按包汤圆的手法，包上精制的甜馅，捏成一粒粒椭圆形的“鸭母捻”，放进糖汤中煮熟，每碗 2~4 粒，配上甜汤食用。

清心丸绿豆爽

清心丸的主要原料是畚鹅粉（又称江西薯粉），是潮汕地区特有的植物畚鹅的块根

磨成的粉。制作时，将畚鹅粉与水混合，揉搓至有弹性手感，然后切成 1 厘米左右的小颗粒。畚鹅粉具有清热消暑的效果，因此得名“清心丸”。人们常用绿豆瓣与其搭配煮成甜汤“清心丸绿豆爽”，清甜爽口，清心丸晶莹剔透，爽弹柔韧有嚼劲，是夏



日消暑佳品。制作时，先去皮绿豆瓣洗干净，用水泡两个小时，沥干水分，放入蒸笼里蒸 20 分钟。另起锅中放入清水，煮沸后放白糖，再放下清心丸和蒸熟的绿豆瓣，水开即可。

五果甜汤

五果甜汤有着“五福临门”“五子登科”等美好的寓意。甜汤中的五果并没有固定的要求，薏米、莲子、白果、姜薯、百合、银耳等，可以根据自己喜欢的食材变换搭配。制作时根据食材的不同采用不同的烹饪方法，如薏米、莲子、白果、百合等干货要提前用清水浸泡 2 小时以上，清水煮开后改中火煮 45 分钟，加糖，再添加其他易熟或已制熟的食材。若是要加姜薯，要先将姜薯去皮后削成薄片，放清水里浸泡片刻，去除一些黏液，再把沥干水分的姜薯片放入沸汤中片刻便可。姜薯口感爽脆，汤清味甜，带有姜薯独特的清香。五果甜汤中食材口感各有不同，不同组合滋味多变，是潮汕地区逢年过节或家有喜事时招待亲朋好友的传统甜汤。



“沿着爷爷走过的路，找到他的根”

——揭籍国际革命英烈周鲁后人从美国返乡寻根

□ 吉 乔 周诗荣

百年山海隔，一脉家国牵。2025年12月至2026年1月，揭籍国际革命英烈周鲁的后人周锦权，绕地球半圈，从美国纽约的繁华都市到胡志明市的烈士公墓，从韩山师范学院的百年校道到揭阳地都镇华美村的古朴祖宅，只为奔赴一场跨越百年的寻根之梦。祖父周鲁（周相亮）烈士的革命故事，以及一句“沿着爷爷走过的路，找到他的根”的嘱托，支撑着他踏遍山海，完成这场迟到百年的血脉重逢。

胡志明市的烈士公墓，长眠着无数为民族独立、反抗殖民压迫牺牲的勇士，周鲁烈士便是其中之一。当周锦权的手掌摩挲过那方红褐色的墓碑，积攒许久的情绪瞬间涌上心头，眼眶不觉湿润了。这方墓碑，是祖父留在异国他乡的最后印记，也是他心中追寻已久的坐标。

1911年，周鲁出生于揭阳地都镇华美村的书香人家，少年心怀壮志。他求学于省立第二师范学校（韩山师范学院前身），在风雨如晦的年代接受进步思想熏陶，毅然投身革命浪潮。为反抗殖民压迫、追寻救亡图存的理想，青年周鲁辞别故土，南下越南，在西贡（今胡志明市）开启艰苦的革命工作。

他深入民众，办报讲学，传播革命理念，组织反殖民运动，在殖民统治的白色恐怖中，始终坚守信仰，从未退缩。

1942年11月30日，在越南头顿开展革命活动的周鲁不幸被捕，他铁骨铮铮，宁死不屈，用生命捍卫信仰。1943年4月16日，周鲁在殖民监狱中壮烈牺牲并被沉入海底，这位年仅32岁的烈士，永远留在了这片他曾为之奋斗的土地上。

墓碑上的铭文清晰可见，那是先烈革命生涯的悲壮注脚，也像一把钥匙，打开了周锦权心中尘封的记忆。儿时，父亲便常在他耳边讲述祖父的故事，那些关于革命、坚守与家国的片段，早已深深烙印心底。如今站在墓碑前，模糊的故事变得鲜活，祖父不畏牺牲、投身革命的身影，仿佛就在眼前。

告别异国的忠魂碑，周锦权循着祖父的人生轨迹，奔赴下一个坐标——韩山师范学院，这里是祖父革命理想的起点，是百年前那个热血青年踏上救亡图存道路的地方。1925年，年轻的周鲁在此接触先进思想，毅然加入共产主义青年团，从此将个人命运与家国命运紧密相连，立下救亡图存、振兴中华的誓言。



周锦权在祖父革命理想的起点——韩山师范学院。

行走在韩师的百年校道上，花岗岩石板路被岁月磨得光滑，路旁老树虬枝盘旋，须髯在微风中轻摆，仿佛一位历经沧桑的老者在静静诉说着当年的故事。百年前热血青年的理想之声仿佛仍在校道间回荡，滚烫如初。周锦权的指尖摩挲着校史馆前那方刻着民国14年的教室石碑，冰冷的石面却仿佛带着百年前的温度，让他感受到祖父当年在此求学、追求革命理想的热烈氛围。

父亲生前反复提及的嘱托，此刻在耳边愈发清晰：“一定要找到爷爷的根。”为了这份嘱托，2025年12月，周锦权从纽约出发，跨越赤道与北回归线，辗转多地一路追寻。这场漫长的奔波中，曾经模糊的记忆与故事渐渐清晰，祖父的足迹，在他的脚下一步步重现。站在校史馆前，周锦权喃喃自语：“百年了，我终于沿着您的路，回到了

您出发的地方。”

翻开刚出版的《红色韩师》，那些与祖父同龄的热血青年，那些为革命事业奉献青春与生命的校友，他们的故事与周鲁的故事交织，构成了韩师厚重的红色底蕴。离开韩师时，校领导赠予周锦权一本《红色韩师》，他如获珍宝，坦言要将这本书带回纽约，让祖父的青春故事随书页漂洋过海，让远在异国的家人读懂祖父当年的选择，读懂那份深植于心的家国情怀。

辞别韩师，周锦权终于抵达这场寻根之旅的终点——揭阳地都镇华美村，这是祖父周鲁的出生地，是魂牵梦萦的故土。当车子驶入村庄，熟悉的潮汕乡音和错落有致的古朴民居让周锦权心里涌起久违的温暖。走到祖父的祖宅前，古旧的大厅石门框历经百年风雨，依旧泛着温润的光泽，仿佛在静静等

待漂泊的游子归来。

族中亲人早已等候多时，见周锦权到来，热情上前迎接，递上一杯滚烫的潮汕工夫茶。醇厚的茶香暖了身心也暖了归途。族亲指着堂屋上方的“至德堂”牌匾介绍说：“你爷爷当年就是从这里出发，说要去外面干大事，让老百姓过上好日子。”

“至德堂”后的“易安精舍”，青瓦白墙，木窗斑驳，是祖父少年时的书屋，如今虽已残破，周锦权依旧能看出当年的模样，仿佛还能看到少年周鲁在此挑灯夜读、勤学苦练的身影。

周锦权虔诚地翻开祠堂中泛黄的族谱，“周鲁”二字赫然入眼，旁边一行小字标注着“远赴越南，献身革命”。短短八个字概括了祖父波澜壮阔又短暂的一生，也记录着他为革命事业做出的牺牲。这一刻，周锦权心中百感交集，他终于明白，所谓寻根，从来不仅是找到血缘的起点、物理意义上的故土，更是找到精神的归宿，让漂泊的灵魂重新锚定在故土的坐标上，让先烈的精神在血脉中代代相传。

“凤园”是周鲁烈士故居纪念馆，也是揭阳市爱国主义教育基地，馆内陈列着祖父的生平事迹、相关文物，还有一尊庄严肃穆的周鲁烈士铜像。周锦权在祖父铜像前，深深三鞠躬，压抑许久的泪水终于夺眶而出。思念、感动、敬仰，种种情绪交织。这场跨越百年、绕地球半圈的寻根旅程，终于画上圆满的句号。

当周锦权登上返回纽约的航班时，他将那本《红色韩师》紧紧抱在胸前，仿佛抱着祖父的青春与理想，抱着那份跨越山海的家国情怀。这场寻根之旅，让他找到了祖父的



周锦权将《红色韩师》带回纽约，让远在异国的家人读懂祖父当年的选择，读懂那份深植于心的家国情怀。

足迹，读懂了祖父的选择，更读懂了“家国”二字的重量。祖父用生命守护家国和用热血诠释信仰的精神，早已融入血脉，成为他生命的一部分，成为家族代代相传的精神财富。无论身在地球的哪一端，无论身处何种境遇，祖父的精神都会指引着他，故土的根都会牵绊着他，家国的情怀都会温暖着他。

从越南胡志明市的烈士公墓到韩山师范学院的百年校道，再到揭阳地都华美村的古朴祖宅，周锦权用脚步丈量着祖父周鲁的人生轨迹。这一路，跨越山海，跨越百年，是一场迟到的重逢，更是一次血脉的传承。周鲁烈士的故事，不会因时光流逝而被遗忘；他的家国情怀，也会在后代的追寻与传承中，愈发熠熠生辉。

笺渡沧海墨寄情

——论侨批的文字表达与情感寄托

□ 郑沛佳

一纸薄笺渡沧海，百年墨痕寄初心。近期，电影《给阿嬷的情书》热映出圈，让沉寂百年的侨批再次走进大众视野，掀起全民“侨批热”。那些漂洋过海、辗转万里的泛黄信笺，不再是馆藏文物里冰冷的历史符号，而是一代代海外侨胞写给故土、写给亲人、写给岁月的滚烫情书。作为兼具书信功能、金融属性与文化价值的特殊历史遗存，侨批被誉为“侨史敦煌”，是世界记忆遗产中独树一帜的文化瑰宝。它以最朴素的文字形式，承载着最厚重的人间真情，以最直白的民间叙事，镌刻着最深刻的家国情怀。读懂侨批的文字表达，解码侨批的情感内核，便是读懂近代华侨的百年迁徙史、中华民族的乡土守望史与生生不息的家国精神史。

侨批，俗称“番批”，是近代以来海外华侨华人通过民间渠道及邮政机构，寄往国内侨乡的书信与汇款合一的特殊文书，主要盛行于粤东、闽南等侨乡。在交通闭塞、山海阻隔、音讯难通的年代里，一封侨批、一笔汇款，是海外游子与故土亲人唯一的联结纽带。不同于文人诗词的雕琢含蓄、官方史料的宏大叙事，侨批的文字表达扎根民间、质朴本真、直白恳切，褪去所有文学修饰，以生活化的口语化书写、碎片化的日常叙事、

规范化的传统仪轨，构建起独属于侨批的文字美学。这种不加粉饰的文字特质，不是文学的缺憾，恰恰是侨批最动人的生命力所在。

一、质朴本真的民间笔墨

侨批的文字表达，首先彰显为通俗质朴、返璞归真的民间质感。绝大多数侨批的书写者，是远赴南洋谋生的普通劳工、商贩、手工业者，他们未曾饱读诗书，没有娴熟的文字技巧，落笔无辞藻堆砌，行文无章法刻意。百年间数万件留存于世的侨批，没有晦

涩的典故隐喻，没有华丽的辞藻渲染，通篇皆是大白话、家常语，字里行间满是烟火气息。“在外大小均平安，勿念家中亲人”“近日做工安稳，略有积蓄，今寄银若干，补贴家用”“天气渐寒，望父母添衣保暖，保重身体”，这般平实语句，是侨批最常见的开篇与核心内容。

书写者远隔万里山海，终日奔波劳作，或踏遍南洋街巷经商谋生，或躬身苦力勤恳度日，疲惫之余灯下提笔，所思所写皆是生活本真、心底真话。这种通俗化的文字表达，摒弃了所有矫揉造作，以最直白的语言传递最真切的心意。更动人的是，不少侨批字迹潦草、涂改错落，甚至夹杂方言白话、别字俗字，却恰恰定格了最真实的书写场景——仓促落笔的匆忙、思念泛滥的恳切、生活奔波的劳碌。正是这份原生质朴的文字质感，让侨批跳出了史料文本的刻板框架，成为有温度、有呼吸、有烟火的民间档案，让百年后的读者依然能触摸到先辈最鲜活的生活轨迹。

二、烟火日常的人文温度

与此同时，侨批的文字表达恪守传统礼制、饱含人文温良，在朴素直白中藏着中式礼仪的千年传承。作为根植中华乡土文化的家书载体，侨批形成了固定且严谨的书写范式，延续着传统书信的礼仪规范。几乎所有侨批的开篇，皆以“母亲大人尊前”“双亲大人万福金安”“贤妻如晤”等敬语起笔，谦卑恭敬、礼数周全；行文之中，必详述自身起居、劳作状况，逐一宽慰亲人忧虑；结尾多附“遥祝安康、阖家顺遂”等祈福祝语，字字恳切、情意殷殷。

据侨批馆藏资料统计，潮汕侨批中寄给

母亲的信件占比近四分之一，居所有亲属收件人之首，字里行间满是儒家孝道文化的传承。更令人动容的是侨批书写者的职业操守与文字风骨，旧时潮汕有不少专职代书人，流传着“四不写”的行业准则：钱银数条不清者不写，夸大儿孙不肖求接济者不写，搬弄是非伤天害理者不写，有损国格装穷叫苦者不写。这份坚守，让侨批的文字不仅承载亲情，更镌刻着底层百姓的诚信底色与民族气节。直白家常的口语表达与庄重得体的传统礼仪相融相生，让侨批文字俗而不粗、朴而有情、简而有骨，构成了独属于侨批的文字审美体系。

除却外在的文字特质，侨批最珍贵的价值，在于其字里行间沉淀的多层厚重、真挚纯粹的情感寄托。一纸薄薄侨批，方寸笔墨之间，容纳了亲情、乡情、家国情三重情感维度，层层递进、相融共生，见证了海外侨胞跨越山海的牵挂坚守，诠释了中国人根深蒂固的精神信仰。

三、血脉相连的人间至情

最真挚的底色，是牵肠挂肚的骨肉亲情。亲情是侨批永恒的核心主题，也是支撑无数华侨远渡重洋、负重前行的精神力量。近代华侨背井离乡、远赴南洋，多是迫于生计、迫于乱世，他们告别故土亲人，孤身闯荡未知异乡，唯一的牵挂便是家中父老妻儿，唯一的心愿便是养家糊口、庇佑家人。在通讯全无、山海阻隔的年代，一封侨批便是一份心安、一份团圆。

无数侨批文字，皆是细碎温暖的亲情告白。有漂泊游子对父母的拳拳孝心：不少海外侨胞即便身处困顿、谋生艰难，依然省吃俭用积攒资费，寄钱寄信安抚双亲。一封女

性侨批中曾写道，自己在街边营生难以维持生计，听闻母亲受伤，仍刻意节省日用资费寄钱归家，字字平凡，却尽显至纯孝心。有远行丈夫对妻儿的温柔担当：无数侨批反复叮嘱妻子勤俭持家、保重身体，牵挂儿女读书学业、成长起居，将漂泊在外的亏欠与思念，尽数藏于朴素笔墨之中。亦有他乡游子对家人的百般宽慰，他们隐去谋生的艰辛、劳作的苦楚、异乡的孤寂，只报平安、不报忧患，用善意的谎言消解亲人的牵挂。

电影《给阿嬷的情书》中最动人的桥段，正是对这份亲情的极致复刻：跨越山海的信件往复，半生牵挂的双向奔赴，岁岁年年的漫长守望。一封侨批，承载的不是简单的文字与银钱，而是一个家庭的生计希望、一份亲情的绵长羁绊。百年之后，泛黄信笺上的墨痕虽已淡去，但字里行间流淌的亲情温度，依旧滚烫动人。

四、魂牵故土的桑梓眷恋

最深沉的底蕴，是念念不舍的故土乡情。乡情是刻在中国人血脉里的基因，对于漂泊海外的华侨而言，故土是根，乡音是魂，侨批便是维系根系的精神纽带。远离故土万里，身处异域他乡，风俗迥异、言语殊别，唯有来自故乡的侨批、写给故土的文字，能慰藉无尽乡愁。

纵观留存的侨批文本，字里行间处处是对故土风物、故乡亲友的深切眷恋。华侨们在信中反复询问乡里近况、邻里安好、宗族事宜，牵挂故土四季光景、家乡风俗变迁。有人远赴南洋数十年，半生辗转漂泊，却在侨批中次次叮嘱亲人修缮祖屋、祭扫祖祠、守护祖坟；有人事业初成、立足异乡，仍心心念念故土桑梓，牵挂侨乡发展、宗族兴盛。

侨批的文字，从来不是单纯的个人抒情，而是一代代华侨身在天涯、心系故土的集体心声。他们在异域谋生立业、扎根生长，却始终潮汕子弟、中华儿女自居，乡音未改、乡情未减。一封封漂洋过海的侨批，记录着侨胞的乡愁点滴，见证着游子的归乡执念，更守护着侨乡的文化根脉。在百年动荡、山河飘摇的年代，无数华侨纵使归乡无路、返乡无期，依然以一纸侨批寄托乡愁，让故土信仰、乡土文化跨越山海、代代相传。这份深沉绵长的乡情，让侨批不再是简单的家书文书，成为海外侨胞守护民族根脉、传承乡土文化的精神载体。

五、一脉相承的家国情怀

最磅礴的内核，是矢志不渝的家国情怀。小家连着大家，乡情系着国情。侨批的文字底色，是亲情乡情，精神高地则是家国大义。近代百年，国运飘摇、山河动荡，无数中华儿女背井离乡、远赴海外，在绝境中谋生求索、顽强求生。他们身处异域、饱受艰辛，却始终心怀家国、坚守气节，将个人命运、家族命运与国家命运紧紧相连，把赤子之心、报国之志尽数写进侨批笔墨之间。

和平年代，侨批承载着侨胞守望故土、反哺桑梓的赤诚。无数华侨艰苦奋斗、勤俭立业，源源不断通过侨批汇款接济乡邻、帮扶宗族、建设侨乡。近代潮汕侨乡的校舍修建、路桥铺设、公益慈善、宗族建设，大多离不开海外侨胞通过侨批输送的资金支持。一封封侨批的银钱账目、文字嘱托，记录着华侨造福桑梓、回馈故土的赤诚担当。

乱世岁月，侨批彰显着侨胞天下兴亡、匹夫有责的家国大义。在国家危亡、民族危难之际，无数海外侨胞挺身而出、心系家国，

侨批成为传递爱国心声、输送救国力量的重要渠道。许多侨批文字中，满是对国运时局的关切、对山河故土的牵挂、对民族复兴的期盼。华侨们省吃俭用、倾囊相助，通过侨批汇款支援祖国革命、救济灾民、助力救国事业，以微薄之力汇聚磅礴家国力量。

没有激昂澎湃的誓言，没有轰轰烈烈的宣言，侨批以最朴素的民间文字，诠释着最厚重的家国情怀。它见证了海外侨胞苟利国家、不问西东的赤诚，彰显了中华民族守望相助、家国一体的精神内核，让“海外赤子心、浓浓家国情”有了最真实、最鲜活、最具象的历史见证。

六、旧笺新读的时代意义

相较于诗词歌赋、典籍文献的文学价值，侨批的文字或许不够精妙、不够典雅，却胜在真实、贵在赤诚、重在厚重。它是平民的史诗、民间的正史、温情的史书。宏大的正史典籍，多记录帝王将相、家国大事，而侨批填补了历史的留白，以普通人的视角、生活化的文字、真实化的情感，还原了近代华侨的生存图景、精神世界与民族风骨。一字一句，皆是人间真情；一纸一信，皆是百年沧桑。每一封留存至今的侨批，都是时间淬炼的文化瑰宝，都是承载亲情、乡情、家

情的精神丰碑。

如今，山河无恙、四海通达，车马迅捷、音讯秒连，侨批早已退出历史舞台，不再需要数月漂洋过海、辗转传递，不再需要一纸薄笺寄托无尽思念。但侨批所承载的文字风骨、情感内核与精神力量，从未过时、永不褪色。电影《给阿嬷的情书》之所以能引发全民共鸣、掀起侨批热潮，本质上是因为在快节奏的现代生活中，人们愈发珍视这份纸短情长、山海寄情的纯粹与赤诚，愈发敬仰这份扎根乡土、心怀家国的民族情怀。

侨批的文字之美，在于质朴无华却直抵人心；侨批的情感之重，在于平凡纯粹却震撼岁月。它是中华孝道文化、乡土文化、家国文化的生动载体，是潮汕侨乡最珍贵的文化IP，更是中华民族生生不息、守望相助、坚韧奋进的精神缩影。

回望百年侨批，那些跨越山海的文字，写尽人间烟火冷暖；那些沉淀百年的深情，铸就民族精神风骨。新时代语境下，解读侨批的文字表达、传承侨批的情感寄托、弘扬侨批的精神内核，既是对百年侨史的回望致敬，更是对中华优秀传统文化的传承活化、对家国情怀的赓续弘扬。

作者简介：

郑沛佳，广东省文艺评论家协会理事，广东省中国画学会会员，广东省岭南诗社社员，广东中华诗词学会会员，揭阳市文艺评论家协会主席，揭阳诗词常务副社长，揭阳画院理论委员会主任，揭阳市美术家协会常务理事，揭阳市青年美术协会名誉会长，《揭阳文艺》执行主编。

艺术设计作品选



《生活杂货铺品牌活动形象设计》(入选第十四届全国美术作品展览)



郭思益 谢建伟



古木新机（国画） 68*68cm

李喜娜